

**Л.И. Мальцева**

**Н.М. Смеречинская**

# **РУССКИЙ ЯЗЫК**

## **Подготовка к ЕГЭ 2018**

### **Книга 2**

**с учётом изменений  
Демоверсии ЕГЭ 2018**

**✓ 25 тренировочных тестов**

**✓ Подготовка к выполнению задания части 2:**

**Практикум «Пишем сочинение»**

**+ Банк аргументов**

**Издатель Мальцев Д.А.  
Ростов-на-Дону**

**Народное образование  
Москва  
2018**

## **Содержание**

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	4
УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ТЕСТЫ	
Вариант 1 .....	6
Вариант 2 .....	16
Вариант 3 .....	26
Вариант 4 .....	36
Вариант 5 .....	45
Вариант 6 .....	55
Вариант 7 .....	65
Вариант 8 .....	75
Вариант 9 .....	86
Вариант 10 .....	96
Вариант 11 .....	107
Вариант 12 .....	117
Вариант 13 .....	127
Вариант 14 .....	138
Вариант 15 .....	148
Вариант 16 .....	158
Вариант 17 .....	168
Вариант 18 .....	178
Вариант 19 .....	189
Вариант 20 .....	200
Вариант 21 .....	210
Вариант 22 .....	220
Вариант 23 .....	230
Вариант 24 .....	241
Вариант 25 .....	251
ПОДГОТОВКА К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ ЧАСТИ 2	
I. Инструкция по написанию сочинения и критерии его оценки ....	262
II. Памятка: «Как писать сочинение?» .....	267
III. Практикум: «Пишем сочинение» .....	273
IV. Банк аргументов .....	289
ПРИЛОЖЕНИЯ 1,2 .....	327
ОТВЕТЫ	
Ответы к Части 1 .....	331
Ответы к Части 2 .....	336

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Данное пособие является второй книгой, входящей в состав учебно-методического комплекта, предназначенного для подготовки к ЕГЭ. Это пособие состоит из двух разделов.

I раздел «**Учебно-тренировочные тесты**» содержит 25 тестов, составленных в соответствии с кодификатором Министерства образования РФ.

Во второй раздел «**Подготовка к выполнению задания части 2**» включены следующие материалы:

### 1. Инструкция по написанию сочинения и критерии его оценки

Ознакомиться с этим материалом необходимо для того, чтобы знать, какие требования предъявляются к написанию сочинения.

### 2. Памятка «Как писать сочинение?»

В памятке рассказано о композиции сочинения, приёмах написания вступления и заключения, а также о том, как правильно сформулировать и прокомментировать проблему, согласившись или не согласившись с мнением автора.

### 3. Практикум «Пишем сочинение»

Практикум включает практические занятия по написанию сочинения и содержит примеры таких сочинений.

### 4. Банк аргументов

В приведённом банке аргументов дана краткая аннотация фрагментов из художественной, публицистической и научной литературы по основным темам, предлагаемым на экзамене. Эти материалы можно использовать при написании сочинения для аргументации собственного мнения по сформулированной Вами проблеме, а также для составления собственного банка аргументов.

В книге даны приложения.

Приложение 1 «Система оценивания отдельных заданий и экзаменационной работы в целом».

Приложение 2 «Обобщённый план варианта КИМ ЕГЭ 2018 года по русскому языку».

В конце книги размещена **Карта индивидуальных достижений обучающегося**.

Чтобы успешно сдать ЕГЭ по русскому языку, необходимо знать структуру и содержание экзаменационной работы. А это значит, что надо внимательно ознакомиться с документами, определяющими параметры данной работы.

**Кодификатор** познакомит Вас с перечнем проверяемых элементов содержания образования по русскому языку.

В **Спецификации** охарактеризована структура и содержание экзаменационной работы и приведён обобщённый план. Из этого документа Вы узнаете, какие типы заданий включены в экзаменационную работу.

**Демонстрационный вариант** поможет Вам получить представление о самой экзаменационной работе.

Все названные материалы ежегодно обновляются. Их можно найти на сайте [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru).

Особое внимание, на наш взгляд, следует уделить изучению инструкций, помещённых в демонстрационном варианте.

Обратите внимание на инструкцию во 2-ой части экзаменационной работы. Это очень важная инструкция, так как в ней указаны основные требования к написанию сочинения. В пособии данная инструкция находится на стр. 262.

При подготовке к ЕГЭ по данному пособию рекомендуем следующий алгоритм работы.

1. Ознакомьтесь с теоретическим материалом, содержащимся в **Книге 1** данного пособия, и выполните упражнения, а затем практические работы, включённые в неё.
2. Проведя подготовительную работу по **Книге 1**, можно приступать к выполнению учебно-тренировочных тестов, включённых в **Книгу 2** данного пособия.

Желаем Вам успеха на экзамене!



- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Кит всплыл на поверхность воды, чтобы **ВДОХНУТЬ** новую порцию воздуха.

Выбор здесь невелик: или **ГУМАННЫЕ**, человеческие отношения, или атмосфера всеобщей вражды.

Лицо мальчика, покрытое крупными веснушками, имело в данный момент **ДОВЕРЧИВОЕ** выражение.

Все друзья считали, что в этом случае Ирина поступила как **ТАКТИЧЕСКИЙ** человек.

Отец собирался на охоту, поэтому пошёл в сарай за **БОЛОТНЫМИ** сапогами.

Ответ: \_\_\_\_\_

- 6 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

около ста **ГЕКТАРОВ**

нет **ШЕСТЬСОТ** рублей

во время **КАНИКУЛ**

Ответ: \_\_\_\_\_

эта линейка **ДЛИННЕЕ**

много **БАШЕН**

- 7 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ**

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- |   |  |
|---|--|
| А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом | 1) Статьи из журнала «Золотой палитры» обычно хорошо иллюстрированы. |
| Б) ошибка в построении предложения с однородными членами        | 2) После Нового года прошли уже две недели.                          |
| В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым                 | 3) Избиратели хорошо знают и выражают доверие кандидату в депутаты.  |

- Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) По широкому мосту двигался нескончаемый поток машин.
- 5) Приехав в незнакомый город, друзьями была совершена экскурсия.
- 6) Вся моя поклажа состояла из чемодана, набитого книгами.
- 7) Благодаря поддержке друзей мне удалось преодолеть все трудности.
- 8) Мой брат любит читать как романы, так и стихи.
- 9) Воробей сидел на дереве, громко чирикающий от радости.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Ответ:

- 8 Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

амб..циозный

прик..сновение

увл..чение

т..рритория

ед..нение

Ответ: \_\_\_\_\_

- 9 Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

на..зиратель, о..вергнуть

бе..форменный, во..держаться

пр..неприятный, пр..успевать

из..скивать, сверх..мпульсивный

от..двинуть, пр..родители

Ответ: \_\_\_\_\_

10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

расчѐтл..вый	бессмысл..ца
баран..на	устойч..вый
рул..вой	

Ответ: \_\_\_\_\_

11 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Ю**.

пил..щий (дрова)	смотр..т (в сторону)
бор..щиеся (отряды)	стро..щийся (дом)
замес..т (тесто)	

Ответ: \_\_\_\_\_

12 Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)ДОЖДАВШИСЬ ответа, Тимур полез на дерево и заглянул в окно. (*А. Гайдар*)

Справедливость наших суждений и наших поступков — (НЕ)БОЛЕЕ как удачное совпадение нашего интереса с общественным. (*К. Гальвеций*)

(НЕ)СКУПИСЬ на благие слова и ещё лучше дела — люби, дабы быть любимым. (*Б. Грасиан*)

Мудрец счастлив довольствуясь (НЕ)МНОГИМ, а глупцу всего мало. (*Ф. Ларошфуко*)

Короткие осенние дни замелькали передо мною, как никогда (НЕ)ВИДАННЫЕ станции, сверкающие на пути скорого поезда. (*А. Гайдар*)

Ответ: \_\_\_\_\_

13 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(И)ТАК, рассмотрение «вечных философских истин» в свете новых научных открытий, (ПО)ВИДИМОМУ, есть спорный путь к пониманию эстетики науки.

Мы узнали, что в русском языке очень много слов с чередующимися гласными, а ТАК(ЖЕ) согласными в корне и (ПО)ЭТОМУ нужно быть внимательным при определении корня родственных слов.

БЫЛО(БЫ) неправильно, если бы поэзия (НА)ВЕКИ должна была ограничиться мотивами о любви и природе.

Ни один человек не смотрит на мир совершенно ТАК(ЖЕ), как другой, и каждый из нас будет (ПО)РАЗНОМУ применять принцип, всеми одинаково признаваемый.

(ВО)ОБЩЕ ещё Платон мыслил атомы четырёх стихий — земли, воды, огня и воздуха — геометрически симметричными (В)ВИДЕ правильных многогранников.

Ответ: \_\_\_\_\_

14 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Подъём становился всё круче и круче; приходилось беспреста(1)о делать крутые повороты, и мы решили немного посидеть на бугорке, покрытом порыжевшей, выжже(2)ой травой и испещрё(3)ом по краям какими-то невида(4)ыми цветами. (*С. Бородин*)

Ответ: \_\_\_\_\_

15 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Я никогда не мог равнодушно видеть не только вырубленные рощи но даже падение одного большого подрубленного дерева. (*С. Аксаков*)
- 2) У великих мастеров литературы и живописи юношеская пышность красок и нарядность языка сменяется в зрелом возрасте строгостью и благородством. (*К. Паустовский*)
- 3) Мало-помалу и острова исчезают и только самые высокие места не заливаются водой и остаются островами на всё время разлива Волги. (*М. Пришвин*)
- 4) Ночью просторы черны и холмы кажутся сплошь затянутыми лесом. (*Ю. Куранов*)
- 5) Утиные стаи то сбиваются в тесные косяки то разлетаются веером то рассыпаются чётками по голубой эмали неба. (*А. Перегудов*)

Ответ: \_\_\_\_\_

16 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Алексей пружинисто вскочил(1) стряхивая(2) с себя колдовское очарование этой ночи(3) и(4) хрустя валежником(5) сбежал в свою землянку. (Б. Полевой)

Ответ: \_\_\_\_\_

**17** Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Россия(1) любимая(2)  
с этим не шутят.**

**Все боли твои — меня болью пронзили.**

**Россия(3)**

**я — твой капиллярный сосудик.**

**Мне больно,**

**когда(4) тебе(5) больно(6) Россия...**

(А. Вознесенский)

Ответ: \_\_\_\_\_

**18** Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Нехотя мы расстались с той речкой(1) названия(2) которой(3) мы не знаем(4) и не пытались узнать.** (В. Тендряков)

Ответ: \_\_\_\_\_

**19** Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Мне захотелось(1) чтобы клёт научился брать семечки из рук(2) я взял семечко и просунул его в клетку(3) но клёт сразу понял(4) в чём дело(5) и отвернулся.** (Ю. Коваль)

Ответ: \_\_\_\_\_

**20** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

**Первое место в моей автобиографии занимало и занимает научное искание, научная работа, свободная научная мысль и творческое искание правды личностью.**

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 21–26.**

(1) Вдумайтесь немного в то, что я вам скажу. (2) Слушайте. (3) Я — обыкновенный, маленький человек, мне судьбою предназначено одно: жить смиренно и тихо, никуда не суясь, не имея никаких серьёзных жизненных задач, — жить, как живут все кругом: так или иначе зарабатывать деньги, клясть труд, которым я живу... (4) Но, видите ли, в жизни каждой самой болотной души бывает возраст, когда эта душа преображается — у неё вырастают крылья. (5) Если окружающие обстоятельства благоприятствуют, то её смутные неопределённые порывы оформляются в стремления к ясным идеалам. (6) И человек идёт на борьбу, на гибель и не может понять, как можно жить, не ища в жизни смысла, не имея всезахватывающей жизненной задачи. (7) Проходит несколько лет. (8) Крылья высыхают и отваливаются, и сам человек ссыхается. (9) Всё недавнее становится для него совершенно чуждым и мелким. (10) И вот я теперь нахожусь в таком положении. (11) Но суть в том, что это прошлое уже отравило меня, и я ужасаюсь пустоты, в которую иду, я не могу жить без смысла и без цели. (12) А крыльев нет, которые подняли бы над болотом...

(13) Да, я с горячим страстным чувством вспоминаю её, эту честную юность, но слава её схоронена, потому что схоронена сама юность, её не воскресить... (14) Где же найти основание, на которое я мог бы теперь опереться? (15) Что может мне дать силу жить человеком? (16) Философия? (17) Религия? (18) Из меня выкатывается душа, понимаете вы это? (19) Душа выкатывается!.. (20) Как её удержать? (21) Нет таких сил в жизни, нет таких сил в идеях и религиях... (22) Вся сила лишь в чувстве. (23) Раз же оно исчезло, — то вздор все клятвы и обеты, всё самопрезрение и тоска... (24) Что же мне делать?

(25) Сергей брезгливо ответил:

(26) — Это ваше дело! (27) К сожалению, я вам ни в чём помочь не могу.

(28) — О Сергей Васильевич! (29) Не относитесь к этому так презрительно! (30) Уверю вас, всё это очень близко и касается и вас самого! (31) Вы вот настойчиво проповедуете радость жизни и силу духа, а сами живёте в тёмном мире нервной тоски и безволия. (32) Вы утверждаете, что человек должен действовать из себя, что в таком случае он откроет в себе громадные богатства души, а всё ваше богатство заключается

лишь в поразительной чѐрствости, самоуверенности и самовлюбленности. (33) Только покамест всё это скрашивается молодостью, а пройдёт молодость, что от вас останется? (34) Мы с вами одинаковые банкроты, мы одинаково слишком бедны и больны душою, чтоб расплатиться с громадными требованиями нашего разума... (35) Есть другие люди, здоровые и сильные, люди нутра. (36) Их можно убить, но невозможно расколоть надвое. (37) Для них мысль, тем самым, что она мысль, есть в то же время и действие.

(По В. Вересаеву)

*Вересаев Викентий Викентьевич (1867–1945) — русский писатель, переводчик, литературовед.*

**21** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Судьбою герою предназначена активная жизнь.
- 2) Философия может дать герою силу духа.
- 3) Для людей обладающих силой духа, мысль есть в то же время и действие.
- 4) Сергей Васильевич, по мнению героя, живёт в мире радости.
- 5) Герой-рассказчик не может жить без смысла и без цели.

Ответ: \_\_\_\_\_

**22** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 31—32 содержат описание.
- 2) Предложения 3—4 содержат рассуждение.
- 3) Предложения 11—12 содержат повествование.
- 4) Предложение 30 указывает причину того, о чём говорится в предложении 29.
- 5) Предложения 36—37 содержат пояснение того, о чём говорится в предложении 35.

Ответ: \_\_\_\_\_

**23** Из предложений 28—35 выпишите слово, имеющее значение «*тот, кто оказался несостоятельным в общественной деятельности, личной жизни*».

Ответ: \_\_\_\_\_

**24** Среди предложений 21—27 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи определительного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21—24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

**25** «Тропы (А) \_\_\_\_\_ («*маленький человек*» в предложении 3, «*болотной души*» в предложении 4) и (Б) \_\_\_\_\_ (в предложении 8) помогают осознать, что герой тоскует, что он находится на перепутье. А далее следуют фигуры речи (В) \_\_\_\_\_ (в предложениях 14, 15, 16, 17) и (Г) \_\_\_\_\_ (в предложении 21). Благодаря этим средствам художественной выразительности, использованным автором в тексте, мы чувствуем, как напряжѐнно бьѐтся мысль героя, который так страстно хочет понять смысл жизни и найти в ней цель».

Список терминов:

- |                        |                                |
|------------------------|--------------------------------|
| 1) синекдоха           | 6) метафора                    |
| 2) риторический вопрос | 7) олицетворение               |
| 3) сравнение           | 8) восклицательные предложения |
| 4) анафора             | 9) эпитеты                     |
| 5) инверсия            |                                |

Ответ:

А	Б	В	Г

### Часть 2

**26** Напишите сочинение по прочитанному тексту.



Безусловно, современное общество переживает ИНФОРМАЦИОННУЮ революцию.

Цена, определяемая спросом, не ЕДИНСТВЕННЫЙ сигнал для производителя в выборе того, что производить.

Колечко с рубином так понравилось девушке, что она то и дело ОДЕВАЛА его на палец.

Выслушав Ирину, композитор понял, что она является НЕВЕЖДОЙ во многих вопросах, связанных с музыкой.

Ответ: \_\_\_\_\_

6 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

знающие АВТОРЫ  
ПОЛОЖИТЕ на стол  
к ОБОИМ подругам

плавали вокруг НИХ  
КРАСИВЕЙШИЙ вид

Ответ: \_\_\_\_\_

7 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

1) Четвёрка лошадей тащила тяжёлую телегу.

Б) ошибка в построении предложения с однородными членами

2) Все, кто читал повесть Б. Васильева «Завтра была война», помнит Искру Полякову.

В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

3) А. Серафимович много писал о героях романа «Тихого Дона».

Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

4) Раскрыв книгу, Олегом долго изучался чертёж.

Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

5) Я спросил Вику, придёт ли она на вечер выпускников.

6) Усадьба расположена за полем, заросшая кустарниками.

7) Построив мост через реку, мы откроем возможность сообщения между городами.

8) Нет несчастнее человека ленивого, вечно избегающего труда.

9) Я люблю театр и читать книги.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ: 

А	Б	В	Г	Д

8 Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

предв..рительный  
зап..здальный  
ст..рожевой

ст..пендия  
непром..каемый

Ответ: \_\_\_\_\_

9 Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пред..дущий, вз..мающий  
пр..брежный, пр..амбула  
пр..водник, пр..бабушка  
по..солнух, на..писать  
бе..почвенный, в..бежать

Ответ: \_\_\_\_\_

10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

выносл..вый  
сирен..вый  
досто..нство

находч..вый  
заканч..вать

Ответ: \_\_\_\_\_

11 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Я**.

колебл..тся (травы)                      завис..щий (от обстоятельств)  
ла..щая (собака)                          дремл..т (в тишине)  
та..щие (снега)

Ответ: \_\_\_\_\_

12 Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Люди (НЕ)РОЖДАЮТСЯ, а становятся теми, кто они есть. (*К. Галь-вещий*)

И врезался в память один дом, ровно ничем (НЕ)ОТЛИЧАЮЩИЙСЯ от других. (*А. Гайдар*)

Честна (НЕ)КУДРЯВАЯ речь, а правдивая. (*Пословица*)

Завистник (НЕ)ОДИН раз умирает, а столько, сколько похвал слышит сопернику. (*Б. Грасиан*)

И причитает во всю ширь полей, во всю глубь неба, до водянистых звёзд (НЕ)СМАЗАННОЕ колесо. (*В. Тендряков*)

Ответ: \_\_\_\_\_

13 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Поэт должен по возможности стоять на уровне совершенного научного знания и (В)ПРАВЕ мечтать о читателе с ТАКИМ(ЖЕ) миро-созерцанием.

В духовной жизни ТАК(ЖЕ), как и в жизни физической, существует вдохание и выдыхание, душе необходимо поглощать чувства другой души, ЧТО(БЫ) ей же вернуть их обогатёнными.

Первобытные люди, познавая природу, (НА)РЯДУ с предметами называли и явления, а (ЗА)ТЕМ наименования закрепляли в языке. Теперь не время сердиться на меня ЗА(ТО), что я был ТО(ЖЕ) несправедлив.

Если не выполнять работу (В)ПОПЫХАХ, то вы сумеете достигнуть успеха за ТО(ЖЕ) время.

Ответ: \_\_\_\_\_

14 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

В лесу только что было темно и сыро, и вдруг Алиса с Медведем вышли на открытое место и увидели освещё(1)ый закатным светом

стари(2)ый каме(3)ый замок с высокими башнями по углам, окружё(4)ый рвом с водой. (*Кир Булычев*)

Ответ: \_\_\_\_\_

15 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Долгие сумерки густели в чащах и только костёр трещал и разгорался. (*К. Паустовский*)

2) Ветер сносит и говор и хрип и слова. (*А. Сурков*)

3) Самые мягкие и трогательные стихи книги и картины написаны русскими поэтами писателями и художниками об осени. (*К. Паустовский*)

4) Я счастлив и силён свободен и молод. (*В. Брюсов*)

5) Где-то закричал филин и завыли волки. (*И. Соколов-Микитов*)

Ответ: \_\_\_\_\_

16 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Когда Биденко(1) никого по дороге(2) не расспрашивая(3) и единственно(4) руководствуясь(5) своим безошибочным чутьём разведчика(6) добрался до блиндажа, было уже совсем темно. (*В. Лидин*)

Ответ: \_\_\_\_\_

17 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Я к вам пишу случайно; право(1)**

**Не знаю как и для чего.**

**Я потерял уж это(2) право.**

**И что скажу вам? — ничего!**

**Что помню вас? — но(3) Боже правый(4)**

**Вы это знаете давно;**

**И вам(5) конечно(6) всё равно.**

(*М. Лермонтов*)

Ответ: \_\_\_\_\_

18 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Всё привлекало моё внимание: верстовые столбы(1) которые я замечал(2) издали(3) и облака(4) которые собирались теперь(5) в одну большую кучу.** (Л. Толстой)

Ответ: \_\_\_\_\_

**19** Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Стало слышно(1) как под ногами шедшего(2) шуршала трава и потрескивал бурьян(3) но за светом костра(4) никого не было видно.** (А. Чехов)

Ответ: \_\_\_\_\_

**20** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

**Неслучайно первые русские учёные подходили к народному фольклору широко, записывая не только произведения словесного искусства, но и фиксируя различные этнографические детали и реалии крестьянского быта.**

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 21—26.**

(1) В тот майский день я исходил по неодетому, звонкому, пряно пахнущему лесу километров двадцать. (2) Неузнаваемо изменились некогда глухие, не топтанные ногой человека лесные чащи. (3) А места эти я помнил с детства. (4) Помнил и бережно хранил в памяти, как волшебную, ещё никем не открытую страну.

(5) Мне хотелось поспеть к вечерней заре на Королевскую тягу. (6) Это высокая, полого поднимающаяся гора с широкой просекой посередине. (7) Гору почти по всей окружности опоясывает речка Каменка.

(8) Я ещё далеко не дошёл до Королевской тяги и почувствовал неладное. (9) Откуда-то взялась незнакомая дорога, ведущая к горе, сплошь заваленная сосновыми ветками. (10) Деревья по обочинам дороги были ободраны, из земли торчали исковерканные гусеницами тракторов, истекающие соками корни. (11) Встревоженный, я ускорил шаг, а когда дошёл до Каменки, увидел, что сосновый бор на горе подчистую вырублен.

(12) «Вот тебе и неоткрытая страна!» — с горечью подумал я. (13) Нетронутыми на Королевской тяге остались одни камни, — те,

что мёртво покоились на самом перевале, где столько было встречено незабываемых весенних зорь, столько передумано и пережито.

(14) Я сел на камни и долгим взглядом обвёл открывшиеся с высоты дали. (15) Всё было как прежде: и клонившееся к закату солнце, и далёкая синь лесов, и вечерние песни птиц. (16) И только не хватало знакомого смолистого бора. (17) Угнетала непривычно голая пустошь Королевской тяги, с копнами несожжённой хвои, с невывезенными, беспорядочно разбросанными по горе древесными стволами. (18) Королевская тяга напоминала сейчас большой старый дом, в котором прошли долгие годы и который только что опустел.

(19) Ну, вырубил строевой сушняк — надо, значит. (20) Непонятно только, почему его не вывезли или хотя бы не сложили в штабеля? (21) И уж совсем непонятно было, зачем погубили молодой березняк? (22) Так и лежали берёзки — каждая в детскую руку толщиной, — сражённые под корень одним ударом топора, лежали с необрубленными сучьями, будто после сокрушительного ветровала. (23) На дрова сгодились немногие из них, они были разделаны и сложены в поленницу. (24) Эта поленница с вбитыми в землю кольями-подпорками, ровная и высокая, стояла невдалеке от камней, как белая гробница, как памятник погибшему лесу.

(25) Солнце спустилось на красный от заката гребень гор и, рдея и пуская длинные розовые стрелы, начало скатываться на другую сторону земли. (26) Птицы замолкли. (27) Запахло сырой землёй, от сваленных в кучи сосновых веток остро потянуло перебродившим брусничным настоем.

(28) Мои невесёлые размышления прервал неожиданно появившийся вальдшнеп. (29) Как он мне нужен был в эти минуты! (30) Я был уверен, что вальдшнеп своим появлением прогонит грустные мысли, взбодрит, вольёт в душу целебную силу. (31) Будто с простуды хрипящий, ни с чем не сравнимый его голос звучал для меня сейчас милее священной лиры.

(32) И вот вальдшнеп плавно пролетает над самыми камнями, поворачивает голову то вправо, то влево, поводит из стороны в сторону длинным клювом. (33) Он искал подругу среди свежих пней, хвороста, искал то место, где нашёл её в прошлую весну. (34) Но подруги не было. (35) Слишком неподходящей стала опустевшая гора для птичьих весенних встреч.

(36) Потом ещё и ещё тянулись вальдшнепы; их хорканье, рая слух, уже доносилось со всех сторон. (37) Птицы не забыли давнего игрища, не изменяя инстинктам, спешили на Королевскую тягу, на из-

любленную просеку, и летели по ней, неведомо как узнавая её, будто не видя вырубленного леса.

(38) Когда совсем стемнело и в небе лучисто засветились звёзды, я поднялся с камней и направился к реке. (39) У воды разжёл огоньки и, коротая недолгую майскую ночь, думал о вальдшнепах — да и не только о них, — о той сыновней привязанности к месту, к отеческой земле, которая объясняется одним словом — Родина.

(По Л. Фомину)

*Фомин Леонид Аристархович (родился в 1932 году) — советский русский писатель, журналист.*

21 Какие из высказываний **не** соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Королевская тяга — это невысокая гора, которую по всей округности опоясывает речка.
- 2) Вырубив сушняк, люди его аккуратно сложили в штабеля.
- 3) Герой спешит попасть на Королевскую тягу к вечерней заре.
- 4) Опустевшая гора стала подходящим местом для птичьих весенних встреч.
- 5) Сидя на берегу реки, герой думал не только о вальдшнепах, но и о привязанности человека к родным местам.

Ответ: \_\_\_\_\_

22 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 32—33 содержат повествование.
- 2) Предложения 25—27 содержат рассуждение.
- 3) Предложение 17 противопоставлено по содержанию предложению 18.
- 4) Предложение 10 иллюстрирует то, о чём говорится в предложении 9.
- 5) Предложение 35 указывает причину того, о чём говорится в предложении 34.

Ответ: \_\_\_\_\_

23 Из предложений 11—14 выпишите слово, имеющее значение «неподвижно лежать».

Ответ: \_\_\_\_\_

24 Среди предложений 1—6 найдите такое(-ие), которое (-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21—24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

25 «Передать всю глубину переживаний, связанных с уничтожением леса, автору помогает фигура речи (А)\_\_\_\_\_ (в предложениях 20, 21) и троп (Б)\_\_\_\_\_ (в предложении 24). Средство выразительности синтаксиса (В)\_\_\_\_\_ (в предложении 32) ещё более усиливает чувство грусти и тревоги и заставляет каждого читателя задуматься над тем, что необходимо бережно относиться к природе. Автор использует в тексте также троп (Г)\_\_\_\_\_ (в предложении 25), который придаёт фразе художественную выразительность».

Список терминов:

- |                                       |                                |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| 1) сравнение                          | 6) метафора                    |
| 2) риторический вопрос                | 7) олицетворение               |
| 3) эпитеты                            | 8) восклицательные предложения |
| 4) лексический повтор                 | 9) анафора                     |
| 5) ряды однородных членов предложения |                                |

Ответ:

А	Б	В	Г

### Часть 2

26 Напишите сочинение по прочитанному тексту.

## Вариант 3

## Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Цивилизация не может существовать без новых рубежей, она нуждается в них материально и духовно. (2) Материальная необходимость освоения космоса очевидна — новые территории, новые ресурсы, новое сырьё. (3) Духовная же потребность ... ещё более важна, ведь мы живы не хлебом единым, и нам, чтобы стать счастливыми, нужны приключения, новизна, романтика.

1 Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложения.

- 1) Освоение космоса — это материальная необходимость и духовная потребность нашей цивилизации.
- 2) Освоение космоса связано с освоением новых территорий, получением новых ресурсов и нового сырья.
- 3) Люди живы не хлебом единым, им необходимы приключения, новизна, романтика.
- 4) Цивилизация материально и духовно нуждается в преодолении новых рубежей, и освоение космоса является одним из таких рубежей.
- 5) Для того, чтобы цивилизация развивалась, ей необходимо преодолевать новые рубежи.

Ответ: \_\_\_\_\_

2 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

так как  
напротив  
в конечном счёте

потому что

если

Ответ: \_\_\_\_\_

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **СТАТЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**СТАТЬ**, *сов.*

- 1) Встать, принять вертикальное положение. *Волосы стали дыбом.*
- 2) Остановиться, прекратить движение. *Часы стали.*
- 3) Ступив на какое-н. место, остановиться на нём стоя. *Стать на ковёр.*
- 4) Приступить к работе, деятельности. *Стать в караул.*
- 5) Расположиться, поместиться. *Судно стало на якорь.*
- 6) Сделаться, превратиться. *Он стал писателем.*

Ответ: \_\_\_\_\_

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

балОванный	тортОв
прожИвший	новостЕй
включИм	

Ответ: \_\_\_\_\_

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Сигналом для производителя в выборе того, что производить, является **ВЫГОДНОСТЬ** товара.

Человечность — моральное качество, выражающее принцип **ГУМАНИЗМА** применительно к повседневным отношениям людей.

Совершая этот поступок, Игорь совсем не подумал о том, что его могут **ОБСУДИТЬ** друзья.

В отличие от ДЕЛОВЫХ отношений, основанных исключительно на общности занятий и соответствующем разделении обязанностей, дружба — отношение глубокое и интимное.

ДРУЖЕСКИЕ отношения предполагают не только взаимопомощь, но и внутреннюю близость, откровенность, доверие.

Ответ: \_\_\_\_\_

6 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

морские ПОРТЫ  
нет МЕСТ  
ПОКЛАДИ в сумку

несколько ВАРЕЖЕК  
ВЫСЫПЬ мусор

Ответ: \_\_\_\_\_

7 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

1) Несколько мальчиков играло во дворе в футбол.

Б) ошибка в построении предложения с однородными членами

2) Картину «Радугу» считают одним из шедевров позднего творчества Куинджи.

В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

3) Ира свободно разговаривает не только по-английски, а также по-французски.

Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

4) Вопреки сказочным описаниям старуха выглядела довольно миролюбиво.

Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

5) За кулисами раздалась два хлопка, а затем наступила тишина.

6) Журнал «Искусство» завоевал заслуженный читательский интерес.

7) Научившись добывать огонь, развитие человечества ускорилось.

8) Заросли, похожие на гигантский камыш, тянутся вдоль берега.

9) В книге, повествуемой историю жизни путешественника, было много поучительного.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д
Ответ:				

8 Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

д..скуссия  
выск..чил  
ск..птицизм

осл..пительный  
иллюм..нация

Ответ: \_\_\_\_\_

9 Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

и..целить, ра..гибать  
о..праздновать, на..ломить  
пр..мерять, пр..дание

пед..нститут, сверх..зысканные  
пр..гореть, пр..внуки

Ответ: \_\_\_\_\_

10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

засушл..вый  
каракул..вый  
горош..на

разборч..вость  
расхвал..вать

Ответ: \_\_\_\_\_

11 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Ю**.

обид..тся (на замечание)	почу..вший (запах)
замет..т (ошибку)	люб..щий (сын)
стел..щийся (туман)	

Ответ: \_\_\_\_\_

12 Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Гордость людей низких состоит в том, чтобы постоянно говорить о самом себе, людей же высших — чтобы вовсе о себе **(НЕ)ГОВОРИТЬ**. (*Вольтер*)

Человек, **(НЕ)ЗНАКОМЫЙ** с искусством верховой езды, не возьмётся давать советов, как объезжать лошадей. (*К. Гельвецити*)

**(НЕ)МАЛОЕ** нужно умение, и чтобы сказать правду, и чтобы о ней умолчать. (*Б. Грасиан*)

Утром, **(НЕ)НАЙДЯ** ни Тимура, ни мотоцикла, вернувшийся домой с работы Георгий тут же решил отправить Тимура домой к матери. (*А. Гайдар*)

Кто мягко стелет для колен, тот голову **(НЕ)ПРОЧЬ** отрезать. (*Lone de Vega*)

Ответ: \_\_\_\_\_

13 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Первые попытки математического осмысления искусства теряются **(В)ГЛУБИНЕ** веков **(ЗА)ДОЛГО** до нашей эры.

В музыке ритм указывается **(В)НАЧАЛЕ** произведения **(В)ВИДЕ** математической дроби, выражающей число долей целой ноты в такте.

Человечество **(ВО)ВРЕМЯ** поняло, что наука и искусство **ТАК(ЖЕ)** тесно связаны между собой, как сердце и лёгкие.

**(В)ОТЛИЧИЕ** от аллегии, символ нередко не **(С)РАЗУ** воспринимается как иносказание, он может быть просто не замечен читателем.

Между растениями **ТО(ЖЕ)** существуют сложные и разнообразные связи, **(НА)ПРИМЕР**, пространственные и временные.

Ответ: \_\_\_\_\_

14 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

К первому храму вела змееобразная тропа, вымоще(1)ая белыми плитами, а ко второму — каме(2)ая дорога, по которой в этот час медлитель(3)ые, утомлё(4)ые жарой волю тащили на скрипучих колёсах повозку, нагруже(5)ую глина(6)ыми амфорами. (*А. Ладинский*)

Ответ: \_\_\_\_\_

15 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) В мозгу людей мира летят и гибнут государства. (*А. Луговской*)

2) Но Василий Львович или не расслышал её слов или не придавал им настоящего значения. (*А. Куприн*)

3) А берёзка мила и при солнце и в самый серый день и при дожде. (*М. Пришвин*)

4) Снег мокро свисал с деревьев и трав и капли падали на камни и глухо звенели. (*Ю. Куранов*)

5) Но бедствий и сражений годы согнуть и сгорбить не смогли ширококопную породу сынов моей большой земли. (*Б. Слуцкий*)

Ответ: \_\_\_\_\_

16 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Подпоясав кафтан(1) и(2) надвинув шапку(3) Пьер(4) стараясь не шуметь и не встретить капитана(5) вышел на улицу. (*Л. Толстой*)

Ответ: \_\_\_\_\_

17 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Прощай(1) немытая(2) Россия(3)

Страна рабов, страна господ,

И вы(4) мундиры голубые(5)

И ты(6) им преданный(7) народ.

Быть может(8) за стеной Кавказа

Укроюсь от твоих пашей,

От их всевидящего глаза,

От их всеслышащих ушей.

(*М. Лермонтов*)

Ответ: \_\_\_\_\_

**18** Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Берёзки(1) которые при нём(2) только что были посажены(3) около забора(4) выросли и стали теперь высокими ветвистыми деревьями.** (А. Пушкин)

Ответ: \_\_\_\_\_

**19** Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**От этого замок казался ещё страшнее(1) и даже в ясные дни(2) когда мы подходили(3) к нему поближе(4) он нередко наводил на нас припадки панического ужаса.** (В. Короленко)

Ответ: \_\_\_\_\_

**20** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

**Я заранее предчувствовал, что могу увлечься ложным, обманчивым, пойти по пути, который заведёт меня в дебри.**

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 21–26.**

(1) Самые древние профессии изменились. (2) Как и сотни лет назад, строитель возводит дом, однако он успевает при своей жизни увидеть результаты своих трудов завершёнными неоднократно. (3) Он видит десятки построенных им сооружений. (4) Это не тот строитель, который приступал к возведению собора святого Петра, зная, что никогда не увидит его очертания при жизни.

(5) Всё стало проще. (6) Исчезло понятие выходного костюма. (7) Рубашка нынче не проблема ни для бедного, ни для богатого. (8) Всё вокруг личности быстро меняется — карта мира, скорости, аппаратура; спутники могут летать над любыми странами. (9) Меняются условия труда. (10) Они меняются при жизни человека несколько раз — меняются станки, автомобили, меняются марки автомобилей,

марки холодильников, телевизоров, радиоприёмников. (11) Что же остаётся неизменным? (12) Книги, картины, музыка. (13) Вот что любопытно: Дон Кихот верен нам, и Рублёв, и Глинка...

(14) Внуки тех, кто работал напильником, топором, паяльной лампой, на маленьком токарном станке, сегодня сидят в кабинах мощных экскаваторов, могут реанимировать — вернуть жизнь человеку, у которого наступила клиническая смерть. (15) В их руках несравнимые мощности, энергия, температуры. (16) Что он чувствует, этот человек? (17) Он чувствует совсем иную ответственность. (18) Это другая психология, чем у того, кто работал молотком или ломом. (19) На заводе станочник обрабатывает детали для генератора в миллионы киловатт. (20) Если он «запорет» такую деталь, это и потери громадной стоимости, и сроков, и энергии, потери, неисчислимы по сравнению с прошлой ответственностью. (21) Естественно, что возросла эмоциональная нагрузка, напряжение. (22) Всё это накладывает на человека новые обязательства, повышает его общественное самосознание, заставляет видеть себя иначе, относиться к себе с уважением и интересом. (23) Он знает своё могущество.

(24) Но тут же возникает и другое — личность иногда начинает цениться в первую очередь по её знаниям, по её способностям — научным, техническим, организаторским. (25) Общительность, доброта, правдивость — то, что так украшает жизнь и так нужно окружающим людям, — в этих условиях формально не учитываются, меньше значат, чем умение обслужить и дать норму. (26) Даже в научной работе, казалось бы, сугубо творческой — и там нужно выполнение плана, отчёт, выполнение обязательств, умение обеспечить, достать. (27) Научно-техническая революция требует от личности творческой инициативы, и в то же время эта инициатива далеко не всегда используется и поощряется.

(28) Человек, работающий сегодня, живёт во всенарастающем цейтноте. (29) Скорее, больше, больше, некогда... (30) Время куда-то исчезает, его всё меньше, меньше, хотя мы всячески его экономим.

(31) Успеваем ли мы осмысливать свою деятельность? (32) Во имя чего совершается бурная деятельность инженера, учёного? (33) То и дело мы сталкиваемся со случаями, когда кажется важным прежде всего сама разработка, само открытие, результат. (34) Всё predetermined, спланировано. (35) А ведь, кроме того, интересен сам про-

цесс познания, он должен увлекать человека, а открытие, как заметил академик Мигдал, — оно может быть, а может и не быть.

(По Д. Гранину)

*Гранин Даниил Александрович (1919—2017) — советский русский писатель, общественный деятель.*

21 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Строитель — это одна из самых древних профессий.
- 2) Вокруг нас всё быстро меняется: карта мира, скорости, книги, картины, музыка.
- 3) По сравнению с предыдущими эпохами в наши дни значительно возросли эмоциональные нагрузки и напряжение.
- 4) Век научно-технической революции духовные качества часто для окружающих имеют меньшее значение, чем профессиональные умения.
- 5) Неважно увлекает или нет человека процесс познания, главное, чтобы был достигнут результат.

Ответ: \_\_\_\_\_

22 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 9 указывает причину того, о чём говорится в предложении 10.
- 2) Предложения 17—18 содержат рассуждение.
- 3) Предложение 26 содержит элемент описания.
- 4) Предложение 35 противопоставлено по содержанию предложениям 33—34.
- 5) Предложения 6—7 объясняют содержание предложения 5.

Ответ: \_\_\_\_\_

23 Из предложений 26—29 выпишите слово, имеющее значение «недостаток времени для обдумывания хода».

Ответ: \_\_\_\_\_

24 Среди предложений 16—22 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи вводного слова и подчинительного союза. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21—24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

25 «С целью привлечения внимания читателя к поднятой проблеме и воздействия на его чувства автор использует фигуры речи: (А) \_\_\_\_\_ (в предложениях 11, 16, 31) и (Б) \_\_\_\_\_ (в предложениях 29, 30). Образность тексту придаёт использование тропа (В) \_\_\_\_\_ («бурная деятельность» в предложении 32), а синтаксическое средство выразительности (Г) \_\_\_\_\_ (в предложениях 10, 33) конкретизируют то, что изображается, придаёт тексту динамику и экспрессию».

Список терминов:

- |                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| 1) синекдоха                    | 6) инверсия                    |
| 2) риторический вопрос          | 7) олицетворение               |
| 3) эпитеты                      | 8) восклицательные предложения |
| 4) лексический повтор           | 9) метафора                    |
| 5) однородные члены предложения |                                |

Ответ:

А	Б	В	Г

## Часть 2

26 Напишите сочинение по прочитанному тексту.





Ответ: \_\_\_\_\_

**11** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Я**.

зелене..щая (поляна)  
се..щий (пшеницу)  
вер..щий (в успех)  
волну..щееся (поле)  
наде..тся (дети)

Ответ: \_\_\_\_\_

**12** Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Ведь научный поиск — это непрерывное восхождение к истине, постоянная работа разума на пределе сил и возможностей, работа, (НЕ)ТЕРПЯЩАЯ расслабления и отдыха. (А. Волошинов)

Он сел на мельничный жернов, положил подбородок на кулаки и стал терпеливо ждать, (НЕ)СПУСКАЯ глаз с калитки. (В. Катаев)

(НЕ)СУДИ по виду, суди по делам. (Г. Назианзин)

Затянувшаяся дискуссия означает, что обе стороны (НЕ)ПРАВЫ. (Вольтер)

Сострадание — это (НЕ)ЧУВСТВО; скорее это благородное расположение души, готовой к тому, чтобы воспринять любовь, милость и другие добродетельные чувства. (А. Данте)

Ответ: \_\_\_\_\_

**13** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ОТЛИЧИЕ от повествования, передающего динамику изображаемого мира, описание изображает предметы в их статике, а ТАК(ЖЕ) многократные события в жизни героев, не продвигающие сюжет.

В русском языке есть приставки, которые указывают на движение (В)НУТРЬ или, наоборот, на движение (ИЗ)НУТРИ.

(В)ТЕЧЕНИЕ четырёх дней в пустыне шли поиски экипажа, и (НА)КОНЕЦ все вздохнули с облегчением: пилот и механик были обнаружены бедуинами.

(ВО)ВРЕМЯ предпринятой поездки по Соединённым штатам Америки Амудсен был ТАК(ЖЕ) предметом самого лестного внимания.

ГДЕ(ТО) (В)ДАЛИ возник низкий, такой густой, что казался ошутимой силой, звук.

Ответ: \_\_\_\_\_

**14** Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**.

Лошади(1)ые хвосты движутся вяло, и овод безнаказа(2)о может припадать к шкуре своей зелё(3)ой стекла(4)истой головкой и вонзять жало в ребро, спину и ноздри животного. (Д. Григорович)

Ответ: \_\_\_\_\_

**15** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) А кругом бушует пламя да пули свистят. (Л. Ошанин)
- 2) Крик этот не был резок или тороплив. (Е. Носов)
- 3) Отец часто и подолгу сидел на лавочке под окном и вспоминал пережитое. (И. Васильев)
- 4) Я глядел из окошка своей избы слушал журавлей и думал. (Е. Носов)
- 5) Вечерняя звезда зажигала полнеба и тут же утренняя заря зажигала вторую половину неба. (Н. Шундик)

Ответ: \_\_\_\_\_

**16** Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Челкаш(1) оскалив зубы(2) приподняв голову(3) огляделся вокруг(4) и(5) прошептав что-то(6) снова улёгся. (М. Горький)

Ответ: \_\_\_\_\_

**17** Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Наверное(1) там больше всего было лип, поэтому(2) я(3) думаю(4) и город назывался Липецком. (А. Рекемчук)

Ответ: \_\_\_\_\_

**18** Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В жизни человека бывает такой момент(1) который никогда(2) потом не забывается(3) и(4) который надолго определяет его биографию. (Б. Полевой)

Ответ: \_\_\_\_\_

**19** Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

За ночь дощатый дачный домик выстудило ветром(1) на окнах колыхалась занавеска(2) а за ней в полумраке ночного сада было видно(3) как летят листья(4) и бьются о провода голые ветки рябины. (А. Варламов)

Ответ: \_\_\_\_\_

**20** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

В этот период времени Чарлз Дарвин работал с величайшим напряжением оттого, что ему доставлял удовольствие процесс исследования, а также потому, что он страстно желал добавить несколько новых фактов к тому великому множеству их, которыми владело естествознание.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 21–26.**

(1) Русь, Россия, русины, россы, россияне, русские.

(2) В этих звуках есть что-то от рассвета, от вольного степного ветра, от шума тайги с посвистом птиц, от весёлого всплеска волн на реках и озёрах, от рокота синих морей и океанов... (3) В этих сладостных звуках есть что-то от истока жизни, нарастающего и бегущего то в солнечных просветах, то в туманных дебрях истории.

(4) В этом далеке всё ещё изначально и молодо. (5) Юный народ ещё благодарно поклоняется солнцу, высокому дереву, глубокой реке. (6) Но уже в парное лоно земли брошено ячменное зерно, уже сорван белый хмель и найден душистый мёд, уже в дымном котле варится свадебная брага, складывается русская песня.

(7) Песня — душа народа. (8) Сколько их было спето с тех незапамятных времён! (9) Спето в радости и печали, спето в ожидании урожая и после уборки, спето перед охотой и после охоты, спето перед походом и после похода, спето ватагой и в одиночестве.

(10) Русь... (11) Россия...

(12) Какими измерениями измерить её? (13) Мерить ли великими людьми, мудрецами, героями, поэтами и художниками? (14) Но на это не хватит одной жизни. (15) Мерить ли по векам, по нашествиям врагов её, по датам ли её побед? (16) На это мало и ста жизней. (17) Мерить ли её великими реками с городами и сёлами, что лепятся к ним, как гроздь к виноградной лозе? (18) Одна Волга заполонила бы сознание и не пустила бы ни к Иртышу, ни к Оби, ни к Енисею, ни к Ангаре, ни к Лене, ни к Амуру.

(19) Да, Россия огромна и неизмерима. (20) Но постигнуть её можно даже в малом. (21) Для этого нужно памятью и сердцем вернуться к той земле, которая накормила тебя первым хлебом, напоила тебя первой ключевой водой.

(22) Родная земля, она и кормилица и поилица, она и нянька и воспитательница, она и раскрытая книга природы. (23) Родная земля — это первая школа мужества, находчивости, пытливости.

(24) Вот маленький рыболлов перехитрил осторожного язя. (25) Вот он вырвал из воды куст зелёного аира, добрался до его пахучей сердцевинки... (26) Вот он подсмотрел тайну рождения стрекозы... (27) В нём, в этом белоголовом мальчике, уже есть мудрость земли и чувство времени.

(28) Я люблю мою Россию. (29) Люблю не только за воспоминания детства с речкой в золотых песках, с озером в кувшинках, с лугами в травах и цветах. (30) Люблю не только за память юности с первым свиданием, но и за то, что она, добрая и требовательная, научила меня труду. (31) Она научила пахать землю, косить траву, ковать железо, управлять самолётом и строить самолёты. (32) Она учит меня быть её поэтом.

(33) Я люблю мою Россию...

(По В. Фёдорову)

Фёдоров Василий Дмитриевич (1919 — 1984) — поэт, прозаик, переводчик.

**21** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В древности русский народ поклонялся природе.
- 2) Если мерить величие России датами побед, то на это не хватит одной жизни.
- 3) Родная земля учит человека мужеству и труду.
- 4) Для того чтобы постигнуть величие России, надо знать историю других народов.

5) Русский народ поёт свои песни, когда этого просит душа.

Ответ: \_\_\_\_\_

**22** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 2—3 содержат рассуждение.
- 2) Предложения 24—26 содержат повествование.
- 3) Предложение 32 содержит пояснение того, о чём говорится в предложении 31.
- 4) Предложение 27 содержит элемент описания.
- 5) Предложение 21 противопоставлено по содержанию предложению 20.

Ответ: \_\_\_\_\_

**23** Из предложений 12—17 выпишите разговорное слово.

Ответ: \_\_\_\_\_

**24** Среди предложений 19—27 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательной частицы и местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21—24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

**25** «Сложно рассказать о своей любви к родной земле, но можно и нужно. И в текст врываются (А) \_\_\_\_\_ (в предложениях 12, 13, 15, 17), передающие глубину взволнованности автора. Эту взволнованность передаёт и фигура речи (Б) \_\_\_\_\_ (в предложениях 22—23). Образность текста усиливает использование тропа (В) \_\_\_\_\_ («в золотых песках» в предложении 29). Автор обращается также к средству выразительности лексики (Г) \_\_\_\_\_ («в радости и печали» в предложении 9). Названные средства худо-

© издатель Мальцев Д.А., www.afina-r.ru

**жественной выразительности помогают автору создать великую песню любви Родине».**

**Список терминов:**

- |                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| 1) антонимы                     | б) инверсия                    |
| 2) риторический вопрос          | 7) олицетворение               |
| 3) эпитеты                      | 8) восклицательные предложения |
| 4) анафора                      | 9) метафора                    |
| 5) однородные члены предложения |                                |

Ответ:

А	Б	В	Г

### Часть 2

**26** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

## Вариант 5

### Часть 1

**Ответами к заданиям 1—25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы.**

**Прочитайте текст и выполните задания 1—3.**

(1) Каждая наука состоит из ряда фактов, образующих науку, представлений, их вызывающих, и слов, их выражающих. (2) Слово должно рождать представление, представление должно изображать факт, это три оттиска одной и той же печати. (3)... слова сохраняют и передают представления, то из этого следует, что нельзя ни усовершенствовать язык без совершенствования науки, ни науку без совершенствования языка и что как бы ни были достоверны факты, как бы ни были правильны представления, вызванные последними, они будут выражать лишь ошибочные представления, если у вас не будет точных выражений для их передачи.

**1** Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

«Русский язык. Подготовка к ЕГЭ 2018. Книга 2»  
под редакцией Л.И. Мальцевой

- 1) В основе любой науки лежат факты и представления, которые можно передать с помощью слова.
- 2) Слова выражают представления, которые лежат в основе науки, из чего следует, что совершенствование науки и языка тесно взаимосвязаны друг с другом.
- 3) Чтобы в науке возникли правильные представления, необходимо иметь достоверные факты, которые можно описать лишь с помощью слов.
- 4) Слова рождают, сохраняют и передают научные представления и факты.
- 5) Для достоверной передачи фактов и представлений, лежащих в основе науки, необходимы точные выражения, отсюда следует наличие тесной связи между языком и наукой.

Ответ: \_\_\_\_\_

- 2 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Ведь  
По-моему  
И так как  
Поэтому  
Очевидно

Ответ: \_\_\_\_\_

- 3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ПЕРЕДАТЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ПЕРЕДАТЬ**, *сов.*

- 1) Отдать, вручить, сообщить кому-н. *Передать письмо.*
- 2) Распространить, довести до кого-н. каким-н. способом. *Передать концерт по радио.*
- 3) Воспроизвести, изложить, изобразить. *Точно передать мысль автора.*
- 4) Отдать в распоряжение, на рассмотрение. *Передать дело в суд.*
- 5) Отдать во владение. *Передать свои права на дом.*

- 6) Дать чего-н. больше, чем нужно. *Покупая плащ, передал 100 рублей.*

Ответ: \_\_\_\_\_

- 4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

заселена	отключенный
дождалась	добела
местностей	

Ответ: \_\_\_\_\_

- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Моральная оценка, конечно, влияет на нашу ПРАКТИЧЕСКУЮ жизнь, иначе она была бы нам просто не нужна.

Вечером Игорь узнал, что юноша, с которым он разговаривал на берегу моря, стал КОСНЫМ виновником преступления.

Задача воспитания состоит в том, чтобы способствовать ГАРМОНИЧНОМУ сочетанию личных и общественных интересов, то есть умению человека заботиться о других так же, как о себе.

Врачи районной больницы оказали ДЕЙСТВЕННУЮ помощь людям, пострадавшим во время пожара.

ДОВЕРИТЕЛЬНЫЙ взгляд офицера немного успокоил Ольгу, и она улыбнулась сквозь слёзы.

Ответ: \_\_\_\_\_

- 6 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

мимо НИХ  
к ПОЛУТОРАСТАМ центнерам  
ПОЕЗЖАЙТЕ быстрее  
увидели группу АРМЯН  
приближаются ВЫБОРЫ

Ответ: \_\_\_\_\_

- 7 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- |  |  |
|--|--|
| <p>А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>Б) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> | <p>1) В этом году большинство мальчиков решило пойти в поход.</p> <p>2) Меня никогда не оставляло сильное желание к свободе.</p> <p>3) За рекой расстилась долина, усеянная домами и церквями.</p> <p>4) Работая над романом «Тихим Доном», М. Шолохов исходил из того, что народ является основной движущей силой истории.</p> <p>5) В движениях Ольги ощущалась не то тревога, не то усталость.</p> <p>6) В атмосфере тайны проходила жизнь художника как в Петербурге, так в дальнейшем и на юге.</p> <p>7) Вскоре разговор зашёл о проблеме, беспокоивший всех участников конференции.</p> <p>8) В произведениях В. Астафьева звучит вера и любовь к России.</p> <p>9) Увидев вдали полянку, мы направились к ней полюбоваться цветами, распустившимися утром.</p> |
|--|--|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Ответ:

- 8 Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

ут..пический  
 обл..денелый  
 подр..стковый

об..яние  
 вин..грет

Ответ: \_\_\_\_\_

- 9 Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

по..толкнуть, о..говорка  
 и..кажать, бе..жалостный  
 пр..клеить, пр..вольный  
 под..скать, меж..нститутский  
 пр..образ, пр..дед

Ответ: \_\_\_\_\_

- 10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

причудл..вый  
 коленч..тый  
 доверч..вый

увещ..вать  
 завал..нка

Ответ: \_\_\_\_\_

- 11 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Ю**.

всевид..щие (глаза)  
 ответ..т (на вопросы)  
 готов..щийся (к экзамену)

зре..щие (колосья)  
 увид..т (вдали)

Ответ: \_\_\_\_\_

- 12 Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Дождь ровно шумел по крыше и, (НЕ)УСИЛИВАЯСЬ, постепенно затихал. (*В. Лидин*)

Самым лучшим доказательством мудрости является (НЕ)ПРЕРЫВНОЕ хорошее расположение духа. (*М.Монтень*)

Живи (НЕ)ПРОШЛЫМ, а завтрашним днём. (*Пословица*)

Лужи (НЕ)ГЛУБОКИ, трава и земля чуть прикрыты водой. (*С. Баруздин*)

Над столом свисает электрическая лампочка, голая, ничем (НЕ)ЗА-ТЕНЁННАЯ. (В. Тендряков)

Ответ: \_\_\_\_\_

**13** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Студенты (ПО)ЭТОМУ поводу ТО(ЖЕ) устроили учёному тёплую встречу.

(В)ПРОЧЕМ ученики быстро осознали, что знание значений суффиксов и приставок намного облегчает понимание смысла слов, как старых, так и (В)НОВЬ появляющихся.

(ПОД)ВЕЧЕР вельможа предложил музыканту поехать (В)МЕСТЕ осмотреть старинный замок.

Фигуры людей прекрасны не только благодаря необыкновенному освещению, но и (ПО)ТОМУ, что КАК(БЫ) сами являют свет душевного благодетства и величия.

Этот замысел (ВСЕ)ЦЕЛО завладел воображением Брюллова, и он ТУТ(ЖЕ) принялся за сочинение первого эскиза.

Ответ: \_\_\_\_\_

**14** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

У пристани, протянувшейся бесчисле(1)ыми причалами, стояли, как будто набирали силы, корабли, грузё(2)ые новгородскими щитами и кольчугами, кожа(3)ыми изделиями: они готовились отплыть в Швецию и Германию, и ветерок лениво полоскал серые, слегка приспущен(4)ые ветрила. (Б. Изюмский)

Ответ: \_\_\_\_\_

**15** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Ветер то глухо завывал то свистал порывисто. (И. Тургенев)
- 2) Теснятся льдины и с хрустом лезут одна на другую. (В. Астафьев)
- 3) Надвинулись тучи и три дня и три ночи лил бурный и тёплый дождь. (Л. Толстой)
- 4) Солнечный жар и блеск уже сменились прохладой ночи и неярким светом молодого месяца. (Л. Толстой)

5) С утра погода была хмурая и шёл дождь. (В. Арсеньев)

Ответ: \_\_\_\_\_

**16** Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Деревянный мост(1) перекинутый через узкую речушку(2) кряхтит(3) вздрагивая(4) под колёсами... (В. Короленко)

Ответ: \_\_\_\_\_

**17** Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Прости на век(1) очарованье(2)

Отрада жизни и любви!

Приблизьтесь(3) о друзья(4) мои(5)

Благоговенье и вниманье!

Певец решил умереть.

Итак(6) с вечернею луною,

В саду нельзя ли дёрн одеть

Узорной белой пеленою?

(А. Пушкин)

Ответ: \_\_\_\_\_

**18** Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Кругом была такая чаша(1) сквозь(2) которую(3) и днём-то(4) ничего нельзя было рассмотреть. (В. Арсеньев)

Ответ: \_\_\_\_\_

**19** Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

До сих пор радуется глаз(1) трепещет сердце(2) когда где-нибудь у реки я вижу(3) величавые ветлы(4) но все они уступают в великолелии ветлам моего детства. (Н. Кузьмин)

Ответ: \_\_\_\_\_

**20** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Были грандиозные учёные, которые жили в неизвестности, умирали почти в нищете и оставляли вместо себя только написанные ими книги, но когда люди научились понимать эти книги, они убеждались, как много сделали эти безвестные при жизни учёные и ставили им памятники.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 21–26.**

(1) Человек не крадёт. (2) Но если он не крадёт только потому, что закон запрещает красть, — он и вор, и разбойник. (3) Если человек не убивает лишь по той причине, что это запрещено, если он не совершает преступлений, как раб, покоряясь какому-то верховному авторитету, он — убийца и безнравственный человек.

(4) Человек морален, когда не из страха перед авторитетом, а вследствие высокой сознательности и солидарности в нём не может даже зародиться желание совершить преступление. (5) После же того, как мысль о преступлении зародилась, совершит его человек или не совершит, — он для нас безнравственный человек, ибо, если бы не закон, он совершил бы преступление. (6) Он не совершает преступление не из сознания, что причинит лишение, горе или смерть ему подобному, а потому, что преступление наказуемо. (7) Иначе говоря, такой человек причинил бы вред другим, если бы это не угрожало тем же ему самому. (8) Здесь нет нравственности. (9) Если так подходить к вопросу о нравственности, то и тигр, запертый в клетку, нравственный, ибо он не в состоянии растерзать человека. (10) И какая разница между ними, один (тигр) вынужден не совершать преступления из-за железной клетки, другой же (человек) — из-за страха перед авторитетом.

(11) Человек подаёт милостыню, то есть помогает нуждающимся. (12) Если он делает это, надеясь на вознаграждение, мы не признаём его нравственным, так как, зная, что вознаграждения не будет, он бы помощи не оказал. (13) Человек даёт себе зарок: если получу то-то, если достигну того-то, то совершу какую-нибудь благотворительность. (14) Здесь нравственностью даже не пахнет, это торговля: он отдаст что-то или сделает добро в том случае, если сам что-то получит за это. (15) Всё это отголосок языческих жертвоприношений. (16) Однако человеческая солидарность не знает жертвоприношений. (17) Здесь каждый индивид руководствуется долгом. (18) Счастье наше, что неодушевлённая природа — не человек. (19) Иначе, чем бы вы могли вознаградить солнце за то, что оно светит нам.

(20) Принцип жертвенности позорит достоинство человека. (21) Здесь господствует дух насилия, здесь вновь в грубой форме проявляется сила одного и слабость другого. (22) Похоже на то, как если бы человеку, умирающему с голоду, сказать: смотри, ты умираешь, сейчас твоя жизнь зависит от меня, то есть от того, дам я тебе хлеба или не дам, но я жертвую тебе этот кусок хлеба, чтобы продлить твою жизнь. (23) Взамен ты должен чувствовать, что я являюсь твоим спасителем...

(24) Несчастный... (25) Прежде, чем спасти его жизнь, ты поправил его право и человеческое достоинство. (26) Ты перестал быть человеком, ибо сделал в виде жертвы то, что являлось твоим прямым человеческим долгом, оскорбил самые святые и сокровенные чувства твоего товарища, ибо объявил свою особу властелином над его жизнью.

(27) Если бы ты таким образом спас и тысячу жизней, в наших глазах ты останешься нечестивцем, пусть официальные моралисты воскуривают тебе фимиам!

(По М. Налбандян)

*Налбандян Микаел Лазаревич (1829 — 1866) — армянский философ, общественный деятель.*

**21** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Нравственный человек, совершая доброе дело, руководствуется не выгодой, а долгом.
- 2) И в наши дни люди совершают жертвоприношения.
- 3) В основе любого доброго дела лежит принцип жертвенности.
- 4) Если человек не совершает преступления только из страха перед законом, то он безнравственен.
- 5) Помощь нуждающимся является прямым долгом каждого человека.

Ответ: \_\_\_\_\_

**22** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 1—3 содержат повествование.
- 2) Предложения 9—10 содержат рассуждение.
- 3) Предложения 18—19 содержат элемент описания.
- 4) Предложение 21 указывает причину того, о чём говорится в предложении 20.

5) Предложение 8 содержит вывод из того, о чём говорится в предложениях 5—7.

Ответ: \_\_\_\_\_

23 Из предложений 24—25 выпишите «высокое» устаревшее слово.

Ответ: \_\_\_\_\_

24 Среди предложений 11—19 найдите такое(-ие), которое (-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи определительного местоимения и лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21—24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

25 «Более полно и глубоко раскрыть поднятую проблему автору помогают такие средства художественной выразительности, как (А)\_\_\_\_\_ (в предложениях 1, 2) и троп (Б) \_\_\_\_\_ (в предложении 3). Лексическое средство выразительности (В) \_\_\_\_\_ (в предложении 21) делает текст более ярким. Экспрессию рассуждению придаёт средство выразительности синтаксиса (Г) \_\_\_\_\_ (в предложениях 25,26)».

Список терминов:

- |                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| 1) антонимы                     | 6) сравнение                   |
| 2) лексический повтор           | 7) олицетворение               |
| 3) эпитеты                      | 8) восклицательные предложения |
| 4) синонимы                     | 9) перифраза                   |
| 5) однородные члены предложения |                                |

Ответ:

А	Б	В	Г

## Часть 2

26 Напишите сочинение по прочитанному тексту.

## Вариант 6

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1—25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы.*

*Прочитайте текст и выполните задания 1—3.*

(1) Мифологическим мировоззрением — независимо от того, к далёкому прошлому или сегодняшнему дню оно относится — мы назовём систему взглядов на объективный мир и на место в нём человека, которая основана не на теоретических доводах и рассуждениях, а либо на художественно-эмоциональном переживании мира, либо на общественных иллюзиях, рождённых неадекватным восприятием больших групп людей социальных процессов и своей роли в них. (2) ... из особенностей мифа заключается в том, что миф объясняет «всё», ибо для него нет непознанного и неизвестного. (3) Он является наиболее ранней, а для современного сознания архаичной формой мировоззрения.

1 Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Для современного сознания миф представляет собой архаичную форму мировоззрения.
- 2) Мифологическое мировоззрение — это наиболее ранняя система взглядов, основанная на художественно-эмоциональном переживании мира и объясняющая «всё».
- 3) Большие группы людей неадекватно воспринимают социальные процессы и свою роль в них.
- 4) Основанное не на теоретических доводах, а на художественно-эмоциональных переживаниях мифологическое мировоззрение объясняет «всё».

## ПОДГОТОВКА К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ ЧАСТИ 2

### I. Инструкция по написанию сочинения и критерии его оценки

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

№	Критерии оценивания ответа на задание 26	Баллы
<i>I. Содержание сочинения</i>		
<b>К1</b>	<b>Формулировка проблем исходного текста</b>	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет.	1
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста. *Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям К1—К4 оценивается 0 баллов.	0

№	Критерии оценивания ответа на задание 26	Баллы
<b>К2</b>	<b>Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста</b>	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет.	3
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл 1 пример из прочитанного текста, важный для понимания проблемы. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет.	2
	Сформулированная экзаменуемым проблема текста прокомментирована с опорой на исходный текст, <b>но</b> экзаменуемый не привёл ни одного примера из прочитанного текста, важного для понимания проблемы, или в комментарии допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием исходного текста.	1
	Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована или прокомментирована без опоры на исходный текст, или в комментарии допущено более одной фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста, или прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, или вместо комментария дан простой пересказ текста или его фрагмента, или вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста.	0
<b>К3</b>	<b>Отражение позиции автора исходного текста</b>	
	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора, нет.	1
	Позиция автора исходного текста сформулирована неверно, или позиция автора исходного текста не сформулирована.	0
<b>К4</b>	<b>Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме</b>	
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его ( <b>привёл не менее 2-х аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы</b> ).	3

№	Критерии оценивания ответа на задание 26	Баллы
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл <b>не менее 2-х</b> аргументов, опираясь на знания, жизненный опыт, <b>или привёл только один аргумент из художественной, публицистической или научной литературы</b> ).	2
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл один аргумент, опираясь на знания, жизненный опыт).	1
	Экзаменуемый сформулировал своё мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), <b>но не привёл аргументы, или</b> мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например: «Я согласен / не согласен с автором»), <b>или</b> мнение экзаменуемого вообще не отражено в работе.	0
<i>II. Речевое оформление сочинения</i>		
<b>К5</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена одна логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста.	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более одной логической ошибки, <b>и/или</b> имеется два случая нарушения абзацного членения текста.	0
<b>К6</b>	<b>Точность и выразительность речи</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. <b>*Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10.</b>	2

№	Критерии оценивания ответа на задание 26	Баллы
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, <b>но</b> прослеживается однообразие грамматического строя речи, <b>или</b> работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, <b>но</b> есть нарушения точности выражения мысли.	1
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	0
<i>III. Грамотность</i>		
<b>К7</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	орфографических ошибок нет (или одна негрубая ошибка)	3
	допущено не более двух ошибок	2
	допущено три-четыре ошибки	1
	допущено более четырёх ошибок	0
<b>К8</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	пунктуационных ошибок нет (или одна негрубая ошибка)	3
	допущено одна-три ошибки	2
	допущено четыре-пять ошибок	1
	допущено более пяти ошибок	0
<b>К9</b>	<b>Соблюдение языковых норм</b>	
	грамматических ошибок нет	2
	допущено одна-две ошибки	1
	допущено более двух ошибок	0
<b>К10</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	допущено не более одной речевой ошибки	2
	допущено две-три ошибки	1
	допущено более трёх ошибок	0
<b>К11</b>	<b>Соблюдение этических норм</b>	
	этические ошибки в работе отсутствуют	1
	допущены этические ошибки (одна и более)	0
<b>К12</b>	<b>Соблюдение фактологической точности в фоновом материале</b>	
	фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	допущены фактические ошибки (одна и более) в фоновом материале	0
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1—К12)		<b>24</b>

При оценке грамотности (К7—К10) следует учитывать объём сочинения. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150—300 слов.

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается **невыполненным**.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов число допустимых ошибок четырёх видов (К7—К10) **уменьшается. 2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:**

К7 — орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);

К8 — пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).

**1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:**

К7 — допущено не более двух ошибок;

К8 — допущено одна—три ошибки;

К9 — грамматических ошибок нет;

К10 — допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7—К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К7—К12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

## II. Памятка: «Как писать сочинение?»

Структура сочинения-рассуждения должна иметь следующий вид:

1. Введение в проблему.
2. Формулировка проблемы, поставленной в предложенном тексте.
3. Комментарий к сформулированной проблеме.
4. Формулировка авторской позиции.
5. Высказывание собственного мнения и подкрепление его аргументами.
6. Заключение.

Прежде, чем начать сочинение, необходимо вспомнить о композиции текста. Как известно, сочинение состоит из вступления (введения), основной части и заключения.

### Вступление

Целью вступления вашего сочинения является подготовка читателей (членов комиссии) к восприятию написанного сочинения и введение в сформулированную вами проблему прочитанного текста.

При написании вступления можно использовать следующие приёмы:

**1.** Несколько назывных предложений, создающих картину по тональности, близкую исходному тексту → проблема.

*Лесная поляна. Могучие дубы. Звонкий ручей. Синее небо. Летящая стая журавлей над головой. Такая картина неизбежно возникает перед нами, когда мы задумываемся над проблемой влияния природы на душу человека, поставленной автором в данном тексте.*

**2.** Ключевое слово → круг ассоциаций, которое вызывает у вас это слово → проблема.

*Память... Человек обладает культурной памятью, живой основой которой являются песни, сказки, узнанные в родном доме, услышанная музыка, прочитанные книги. Память становится для человека опорой в ежедневных испытаниях. Утрата же памяти ведёт к потере нравственных ориентиров и духовности, к самоуничтожению. Именно поэтому многие современные писатели обращались к проблеме памяти. Эта проблема нашла своё яркое воплощение и на страницах произведения писателя (укажите имя и фамилию).*