



Л. И. МАЛЬЦЕВА
Н. М. СМЕРЕЧИНСКАЯ

РУССКИЙ ЯЗЫК

9 КЛАСС

30 вариантов
по новой демоверсии
ОГЭ 2027

**НАРОДНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ**

Л. И. Мальцева
Н. М. Смеречинская

РУССКИЙ ЯЗЫК

9 КЛАСС

ОГЭ 2027

- ✓ *Теоретический справочник*
- ✓ *Сборник упражнений и практических работ*
- ✓ *Учебно-тренировочные варианты*
- ✓ *Подготовка к написанию изложения и сочинения*

Издатель Мальцев Д. А.
Ростов-на-Дону

Народное образование
Москва
2026

ББК 81.2Рус-922
Р89

Рецензенты:

Александрова Н. С., учитель русского языка и литературы
высшей категории;

Мельникова М. В., учитель русского языка и литературы
высшей категории

Р89 Русский язык. 9 класс. ОГЭ 2027 / Л. И. Мальцева; Н. М. Смерчинская. — Ростов н/Д: Издатель Мальцев Д. А.; М.: Народное образование, 2026. — 432 с.
ISBN 978-5-87953-819-9

Данное пособие предназначено для подготовки учащихся девятих классов к итоговой аттестации по русскому языку. Оно состоит из четырёх разделов.

I раздел. **Краткий справочник**, в котором приведены все сведения по русскому языку за курс основной школы, необходимые для подготовки к экзамену.

II раздел. **Сборник упражнений и практических работ** с комментариями к заданиям, предлагаемым на экзамене.

III раздел. **Учебно-тренировочные варианты**, составленные согласно Демоверсии ОГЭ 2027.

IV раздел. **Подготовка к написанию изложения и сочинения.**

Данное пособие может быть использовано учащимися для самостоятельной подготовки к итоговой аттестации.

Учителями пособие может быть использовано для контроля знаний учащихся и в качестве источника заданий для домашних работ.

ISBN 978-5-87953-819-9

ББК 81.2Рус-922
© ИП Мальцев Д. А., 2026

Содержание

Предисловие	6
КРАТКИЙ СПРАВОЧНИК	
§ 1. Фонетика	7
§ 2. Морфемика и словообразование	8
§ 3. Морфология	11
3.1. Самостоятельные части речи	11
Имя существительное	11
Имя прилагательное	13
Имя числительное	14
Местоимение	14
Глагол	16
Причастие	18
Деепричастие	19
Наречие	20
3.2. Служебные части речи	22
Союз	22
Предлог	23
Частица	23
3.3. Междометие	24
§ 4. Орфография	25
4.1. Правописание корней	25
4.2. Правописание приставок	28
4.3. Правописание суффиксов существительных, прилагательных, глаголов, причастий	31
4.4. Правописание -Н- и -НН- в суффиксах различных частей речи	33
4.5. Слитное, дефисное и раздельное написание различных частей речи	35
4.6. Правописание окончаний	41
4.7. Правописание Ъ и Ь	43
§ 5. Синтаксис	44
5.1. Словосочетание. Связь слов в словосочетании	44
5.2. Предложение	45
Главные члены предложения и способы их выражения	45
Второстепенные члены предложения	47
Грамматическая основа предложения	48
5.3. Виды предложений	49
Простое осложнённое предложение	50
Сложные предложения с бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью	53

§ 6. Пунктуация	58
6.1. Знаки препинания в предложениях с однородными членами	58
6.2. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами	59
6.3. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения	62
6.4. Запятые в сложном предложении	65
6.5. Тире и двоеточие в простом и сложном предложениях	68
§ 7. Средства художественной выразительности	70
7.1. Тропы	70
7.2. Фигуры речи	72
7.3. Изобразительные средства лексики	74
7.4. Изобразительные средства синтаксиса	75
§ 8. Лексика и фразеология	76
8.1. Лексическое значение слова	76
8.2. Омонимы. Синонимы. Антонимы	76
8.3. Фразеологические обороты	78
8.4. Употребление стилистически ограниченной лексики	78
§ 9. Нормы современного русского языка	79
СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ И ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ	
Синтаксический анализ предложения (подготовка к выполнению заданий 2–3)	85
Упражнения № 1–2	85
Практическая работа № 1	90
Пунктуационный анализ предложения (подготовка к выполнению заданий 4–5)	98
Упражнения № 3–6	98
Практическая работа № 2	107
Практическая работа № 3	115
Орфографический анализ слова (подготовка к выполнению заданий 6–7)	118
Упражнения № 7–16	119
Практическая работа № 4	139
Практическая работа № 5	143
Нормы современного русского литературного языка	
(подготовка к выполнению задания 8)	146
Упражнение № 17	146
Практическая работа № 6	149
Синтаксический анализ словосочетания (подготовка к выполнению задания 9)	151
Упражнения № 18–19	151
Практическая работа № 7	154
Средства художественной выразительности (подготовка к выполнению задания 11)	156
Практическая работа № 8	156
Лексический анализ слова (подготовка к выполнению задания 12)	160
Упражнение № 20	160
Практическая работа № 9	162

УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ ИТОГОВОЙ РАБОТЫ

Вариант 1.....	166
Вариант 2.....	174
Вариант 3.....	182
Вариант 4.....	190
Вариант 5.....	198
Вариант 6.....	206
Вариант 7.....	213
Вариант 8.....	221
Вариант 9.....	229
Вариант 10.....	237
Вариант 11.....	245
Вариант 12.....	253
Вариант 13.....	260
Вариант 14.....	267
Вариант 15.....	275
Вариант 16.....	282
Вариант 17.....	289
Вариант 18.....	297
Вариант 19.....	305
Вариант 20.....	312
Вариант 21.....	320
Вариант 22.....	327
Вариант 23.....	335
Вариант 24.....	342
Вариант 25.....	349
Вариант 26.....	357
Вариант 27.....	364
Вариант 28.....	371
Вариант 29.....	378
Вариант 30.....	386

ПОДГОТОВКА К НАПИСАНИЮ ИЗЛОЖЕНИЯ И СОЧИНЕНИЯ

ПРАКТИКУМ. Пишем вместе сжатое изложение.....	394
Подготовка к выполнению задания 13.1 (Практическое занятие 1).....	397
Подготовка к выполнению задания 13.2 (Практическое занятие 2).....	401
Подготовка к выполнению задания 13.3 (Практические занятия 3–4).....	406

СЛОВАРЬ ТОЛКОВАНИЯ ЗНАЧЕНИЙ СЛОВ..... 415**ОТВЕТЫ**

Ответы к упражнениям.....	427
Ответы к практическим работам.....	430

ПРЕДИСЛОВИЕ

Цель данного пособия — помочь учащимся 9-х классов в подготовке к итоговой аттестации за курс основной школы.

Пособие состоит из четырёх разделов.

Первый раздел пособия — это **Теоретический справочник**, содержащий все сведения, необходимые для подготовки к экзамену по русскому языку за курс основной школы.

Формулировки правил, приведённых в теоретической части, аналогичны тем, которые даны в школьных учебниках. Все правила и определения проиллюстрированы примерами, взятыми из художественных произведений.

Сведения, представляющие собой дополнительные уточнения или справки, даются под рубрикой **«Обратите внимание!»**.

Второй раздел включает **Сборник упражнений и практических работ** с комментариями к заданиям, предлагаемым на экзамене.

Третий раздел пособия содержит 30 учебно-тренировочных вариантов итоговой работы, составленных согласно Демоверсии ОГЭ 2027.

Приведённые в пособии учебно-тренировочные варианты дают возможность составить представление о структуре будущей экзаменационной работы, числе заданий, форме и уровне сложности этих заданий.

Четвёртый раздел пособия включает материалы, которые помогут освоить основные методы написания сжатого изложения и сочинения-рассуждения разных видов.

1. ПРАКТИКУМ. Пишем вместе сжатое изложение.

Практикум содержит рекомендации по написанию изложения по тексту и пример такого изложения.

2. ПРАКТИКУМ. Подготовка к выполнению заданий 13.1, 13.2, 13.3.

Практикум включает 4 (четыре) практических занятия. Цель этих занятий — помочь учащимся овладеть основными методами написания сочинения-рассуждения разных видов (задания 13.1, 13.2, 13.3).

3. СЛОВАРЬ ТОЛКОВАНИЯ СЛОВ окажет помощь учащимся при подготовке к выполнению задания 13.3.

Данное пособие может быть использовано учащимися для самостоятельной подготовки к итоговой аттестации.

Учителями пособие может быть использовано для контроля знаний учащихся и в качестве источника заданий для домашних работ.

Желаем вам удачи и высоких баллов на экзамене!

КРАТКИЙ СПРАВОЧНИК

§ 1. ФОНЕТИКА

Гласные буквы и звуки

Гласные буквы: а, о, у, ы, и, э, е, ё, ю, я.

Гласные звуки: [а], [о], [у], [ы], [и], [э].

Буквы е, ё, ю, я обозначают один звук после согласных:

е — [э]; ё — [о]; ю — [у]; я — [а].

Буквы е, ё, ю, я обозначают два звука в начале слова, после гласной буквы, после разделительных Ъ и Ь.

Гласная буква И обозначает один звук после мягких согласных: пить — [п'ит'], два звука после Ъ: соловьи — [салав'ий].

Не обозначают никаких звуков Ъ и Ь.

Парные и непарные согласные звуки

Парные согласные звуки	
звонкие	[б], [б']; [в], [в']; [г], [г']; [д], [д']; [ж], [ж']; [з], [з'] на конце слова и перед глухими согласными заменяются парными глухими
глухие	[п], [п']; [ф], [ф']; [к], [к']; [т], [т']; [ш], [ш']; [ц], [ц'] перед звонкими согласными (кроме в, л, м, н, р, й) заменяются парными звонкими
Непарные согласные звуки	
звонкие	[й'], [л], [л']; [м], [м']; [н], [н']; [р], [р']
глухие	[х], [х']; [ц], [ц']; [ш']

Мягкие и твёрдые согласные

Всегда твёрдые — [ж], [ш], [ц].

Всегда мягкие — [ч'], [щ'], [й'].

Мягкость согласных звуков обозначают буквы я, е, ё, ю, и, ъ.

Твёрдость согласных звуков обозначают гласные буквы а, о, у, ы, э.

Твёрдые согласные звуки [с], [з], [т], [д], [н] смягчаются перед мягкими: *известие* — *изве[с'т']ие*, *иссякнуть* — *и[с']сякнуть*.

Разделительный мягкий знак (ь) указывает на то, что предшествующий согласный звук произносится мягко: *се[м']ья*, *[б']ют*. Исключения составляют твёрдые шипящие: *ло[ж]ью*, *ту[ш]ью*.

СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ И ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

СИНТАКСИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

(ПОДГОТОВКА К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ 2—3)

ЗАДАНИЕ 2

Что проверяет задание

Задание проверяет умение определять грамматическую основу предложения.

Что надо повторить

СИНТАКСИС — § 5. РАЗДЕЛ 5.2.

Тренируемся

Упражнение 1

Выпишите **грамматическую** основу из предложения.

1. День за днём Стенька шёл на север, то запевая песню, то молча шагая по берегу Дона. (С. Злобин)

Ответ: _____.

2. На реке было ещё прохладно, тихо. (И. Бунин)

Ответ: _____.

3. Многое можно услышать в весеннем лесу. (И. Соколов-Микитов)

Ответ: _____.

УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ

Вариант 1

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Кругом нас были поля, глушь срединной, исконной России. Солнце, склоняясь на запад, стало заходить в красивые лёгкие облака, смягчая синь за дальними полями.

И среди вечной полевой тишины шли рязанские косцы и пели с какой-то былинной свободой и беззаветностью. А мы стояли и слушали их, чувствуя, что уже никогда не забыть нам того предвечернего часа и никогда не понять, а главное, не высказать вполне, в чём такая дивная прелесть их песни.

Прелесть песни была в том, что все мы были дети своей родины и были все вместе и всем нам было хорошо, спокойно и любовно без ясного понимания своих чувств, ибо их и не надо понимать, когда они есть. И ещё в том была прелесть, что эта родина, этот наш общий дом была — Россия, и что только её душа могла петь так, как легко пели косцы. Прелесть была в том, что это было как будто и не пение, а вздохи, подъёмы молодой, здоровой, певучей груди. Пела одна грудь, как когда-то пелись песни только в России. И прекрасны совершенно особой, чисто русской красотой были те чувства, что рассказывали косцы своими вздохами и полусловами вместе с откликающейся далью, глубиной леса.

(По Ивану Алексеевичу Бунину)

188 слов

Часть 2

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 без пробелов, запятых и других символов.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1) Более пяти столетий прошло с того времени, когда в сохранившемся документе 1508 года была впервые упомянута Оружейная палата. (2) Основными источниками пополнения государственной сокровищницы были многочисленные посольские дары, отправленные правителями стран Запада и Востока, ценности, приобретённые у русских и иностранных купцов, и произведения, созданные в мастерских Московского Кремля. (3) В них трудились мастера из разных русских городов: Ростова, Новгорода, Пскова, Ярославля, Великого Устюга. (4) Эти мастерские называли палатами, поскольку, как правило, они располагались в каменных постройках — палатах. (5) Одной из самых больших и древних была Оружейная палата, определившая впоследствии название музея. *(По И. Онуфриевой)*

2 Укажите варианты ответов, в которых **верно** определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) была упомянута (предложение 1)
- 2) дары были (предложение 2)
- 3) мастера трудились (предложение 3)
- 4) они располагались (предложение 4)
- 5) палата была одной (предложение 5)

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 — сложноподчинённое предложение.
- 2) Предложение 2 простое, двусоставное, осложнённое однородными членами и обособленными определениями, выраженными причастными оборотами.
- 3) Предложение 3 имеет две грамматические основы.

- 4) Предложение 4 имеет в своём составе неопределённо-личное предложение.
- 5) Предложение 5 простое, осложнённое обособленным обстоятельством.

Ответ: _____.

- 4** Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|--|---|
| <p>А) Деепричастный оборот обособляется.</p> <p>Б) В неполном предложении на месте пропуска члена предложения ставится тире.</p> <p>В) Тире ставится между подлежащим и сказуемым, если один из главных членов выражен именем существительным в именительном падеже, а другой — инфинитивом.</p> | <p>1) Главная задача искусства — поднимать в людях чувство собственного достоинства.</p> <p>2) На дороге, на ветках деревьев, на крышах домов и сараев — всюду лежал снег.</p> <p>3) Русский лубок, или народные картинки, — создание безымянных народных промыслов.</p> <p>4) Длинным днём хозяйничает солнце, короткой ночью — мороз.</p> <p>5) Над гладью реки, отражаясь в зеркале воды, летят журавли.</p> |
|--|---|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

- 5** Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должно стоять **тире**.

Многие считают(1) что светофор(2) это просто красный(3) жёлтый и зелёный цвета. Красный цвет(4) машины стоят(5) жёлтый(6) внимание(7) зелёный(8) можно ехать. Но существуют светофоры(9) которые указывают и направление движения.

Ответ: _____.

6 Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

- 1) **ПОДСТРИЖЕННЫЙ** (мальчик) — прилагательное, имеющее суффикс -ЕНН-, пишется с двумя буквами Н.
- 2) **НЕБРЕЖНЫЙ** (вид) — прилагательное с НЕ пишется слитно, так как без НЕ не употребляется.
- 3) **РОСТКИ** (пшеницы) — в корне с безударной чередующейся перед СТ пишется буква О.
- 4) **ПРИУСАДЕБНЫЙ УЧАСТОК** — пишется приставка ПРИ-, так как она имеет значение — *пространственная близость*.
- 5) **ГЛУШЬ** — в именах существительных женского рода 3-го склонения после шипящего пишется буква Ъ.

Ответ: _____.

7 Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква Е.

Русский язык явля..¹тся основным средством межнационального общения народов России в соответствии..² со сложивш..³мися историко-культурными традициями. В любом многонациональном государстве н..⁴ один народ н..⁵ мож..⁶т находиться в духовной изоляции. Язык многонационального общения — важный инструмент сплочения общества, пр..⁷общения народов к дост..⁸жениям мировой и отечественной науки, техники и культуры. (А. Пиголкин)

Ответ: _____.

8 Раскройте скобки и запишите слово «**жёлоб**» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Снег, едва успевая лечь на землю, начинал таять, так что бетонные (жёлоб), проложенные вдоль дороги, наполнились водой до краёв.

Ответ: _____.

9 Замените словосочетание «**заботы по хозяйству**», построенное на основе **управления**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1) Я с нетерпением поджидал лета, следя за его приближением по хорошо мне известным признакам.

(2) Самым ранним вестником лета являлся полосатый мешок.

(3) Его вытягивали из огромного сундука и вываливали из него груды парусиновых курточек и штанишек для примерки.

(4) Вторым и важным признаком весны — лета было появление рыжего маляра, от которого пахло самой весной — замазкой и красками. (5) Маляр приходил выставять рамы — «впускать весну» — наводить ремонт. (6) Он появлялся всегда внезапно и говорил мрачно, покачиваясь:

— Ну, и где у вас тут чего?..

(7) Потом начинал драть замазку и сердито мурлыкать под нос:

— И-ах и тё-мы-най ле-со...

(8) Я старался узнать, что дальше, но суровый маляр вдруг останавливал стамеску, свирепо взглядывал на меня и продолжал:

— Да и в тё... мы-ны-мм!..

(9) И пел всё громче. (10) И потому ли, что он только всего и пел, что про тёмный лес, или потому, что вскрикивал и вздыхал, взглядывая свирепо исподлобья, — он казался мне очень страшным.

(11) Потом мы его хорошо узнали, когда он оттаскал моего приятеля Ваську за волосы.

(12) Так было дело.

(13) Маляр поработал, пообедал и завалился спать на крыше сеной, на солнышке.

(14) Помурлыкав про тёмный лес, где «сы-тоя-ла ах да и со-сенка», маляр заснул. (15) Лежал он на спине, а его рыжая борода глядела в небо. (16) Мы с Васькой, чтобы было побольше ветру, тоже забрались на крышу — пускать «монаха». (17) Но ветру и на крыше не было. (18) Тогда Васька от нечего делать принялся шекотать соломинкой голые маляровы пятки. (19) Но они были покрыты серой и твёрдой кожей, похожей на замазку, и маляру было нипочём. (20) Тогда я наклонился к уху маляра и дрожащим тоненьким голосом запел:

— И-ах и в тё-мы-ном ле-э...

(21) Рот маляра перекосялся, и улыбка выползла из-под рыжих его усов на сухие губы. (22) Должно быть, было приятно ему, но он всё-таки не проснулся. (23) Тогда Васька предложил приняться за маляра как следует.

(24) Васька приволок на крышу большую кисть и ведро с краской и выкрасил маляру пятки. (25) Маляр лягнулся и успокоился. (26) Васька состроил рожу и продолжал. (27) Он обвёл маляру у щиколоток по зелёному браслету, а я осторожно покрасил большие пальцы и ногти.

(28) Маляр сладко похрапывал — должно быть, от удовольствия.

(29) Тогда Васька обвёл вокруг маляра широкий «заколдованный круг», присел на корточки и затянул над самым маляровым ухом песенку, которую я громко подхватил.

(30) Маляр заворочался и зевнул. (31) Мы притихли, а он повернулся на бок и выкрасился. (32) Тут и вышло. (33) Я махнул в слуховое окошко, а Васька поскользнулся и попал маляру в лапы. (34) Маляр оттрепал Ваську и грозил окунуть в ведёрко, но скоро развеселился, гладил по спине Ваську и приговаривал:

— А ты не реви, дурашка. (35) Такой же растёт у меня в деревне. (36) Что хозяйской краски извёл, дура... да ещё ревёт!

(37) С того случая маляр сделался нашим другом. (38) Он пропел нам всю песенку про тёмный лес, как срубили сосенку, как «угы-нали добра молодца в чужу-дальнюю сы-то-ронущ-ку!...». (39) Хорошая была песенка. (40) И так жалостливо пел он её, что думалось мне: не про себя ли и пел её? (41) Пел и ещё песенки — про «тёмную ноченьку, осеннюю», и про «берёзыньку», и ещё про «поле чистое»...

(42) Впервые тогда, на крыше сений, почувствовал я неведомый мне дотоле мир — тоски и раздолья, таящийся в русской песне, неведомую в глубине своей душу родного мне народа, нежную и суровую, прикрытую грубым одеянием. (43) Тогда, на крыше сений, в ворковании сизых голубков, в унылых звуках маляровой песни, приоткрылся мне новый мир — и ласковой и суровой природы русской, в котором душа тоскует и ждёт чего-то... (44) Тогда-то, на ранней моей поре, — впервые, быть может, — почувствовал я силу и красоту народного слова русского, мягкость его, и ласку, и раздолье. (45) Просто пришло оно и ласково легло в душу. (46) Потом я познал его: крепость его и сладость. (47) И всё узнаю его...

(По И. Шмелёву)*

** Шмелёв Иван Сергеевич (1873–1950) — русский писатель и публицист.*

10 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Весной рыжий маляр приходил выставлять рамы.
- 2) Работая, маляр весело пел всегда одну и ту же песню.

- 3) Однажды, когда маляр лёг спать на скамейке в саду, дети решили над ним пошутить.
- 4) Когда Васька стал красить маляру пятки краской, тот сразу проснулся.
- 5) Маляр грозил окунуть Ваську в ведро с краской, но потом развеселился и стал гладить по спине.

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **олицетворение**. Запишите номера ответов.

- 1) Самым ранним вестником лета являлся полосатый мешок.
- 2) Потом мы его хорошо узнали, когда он оттащил моего приятеля Ваську за волосы.
- 3) Лежал он на спине, а его рыжая борода глядела в небо.
- 4) Рот маляра перекосялся, и улыбка выползла из-под рыжих его усов на сухие губы.
- 5) Васька приволок на крышу большую кисть и ведро с краской и выкрасил маляру пятки.

Ответ: _____.

12 В предложениях 20–25 найдите **фразеологизм**, имеющий значение «в полной мере, по-настоящему». Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1 Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какие функции выполняют в предложении местоимения?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.2 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл предложения 37 текста „С того случая маляр сделался нашим другом?“»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«В чём заключена тайна русской песни?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Подготовка к написанию изложения и сочинения

ПРАКТИКУМ

Пишем вместе сжатое изложение

I. Прослушайте текст.

Ох уж эта бабушка! Надоедает, считает маленьким, заставляет есть, когда уже не хочется. Во всё вмешивается, делает замечания даже при ребятах. Кутает, когда все во дворе давно раздетые бегают. А то придёт в школу в дождь и стоит с плащом и с зонтиком, позорит только. Ну что делать с такой бабушкой? И стыдно бывает потом за свою грубость, да сдержаться трудно. Внутри как будто пружина сжимается и хочется распрямиться, вытолкнуть возражения.

Знаешь, что делать с бабушкой? Надо прощать. Она-то сколько прощает тебе? Терпеть — это близкий человек. Опекать, беречь. Пусть она считает тебя маленьким и беспомощным, ты-то знаешь, что во многом сильнее её, здоровей, шустрей. Нет, не за то, что она тебе «жизнь отдаёт». Просто потому, что бабушке твоей осталось жить меньше, чем тебе, и потому, что старость — довольно тяжкое и печальное время жизни. Всё своё, личное, у неё позади — заботы, радости, тревоги, интересная жизнь, надежды. И только ты — её единственная забота, её последняя радость, её постоянная тревога, её основной жизненный интерес, её тайная надежда.

А потом, у каждого возраста свои особенности. Вот и у стариков они есть — ворчать, вспоминать прошлое, поучать. Ты же не будешь обижаться на грудного младенца, если он кричит. Это его возрастная особенность, ему положено кричать. Не обижайся на стариков: им по возрасту положено ворчать и поучать.

(По И. Медведевой)

ПРАКТИКУМ

Подготовка к выполнению заданий 13.1, 13.2, 13.3

Подготовка к выполнению задания 13.1

Практическое занятие 1

*Пишем вместе сочинение-рассуждение на лингвистическую тему
«Какова роль прилагательных в тексте?»*

ПРОЧИТАЕМ ТЕКСТ

(1) Я много видел живописных и глухих мест в России, но вряд ли когда-нибудь увижу реку более девственную и таинственную, чем Пра.

(2) Сосновые сухие леса на её берегах перемежались с вековыми дубовыми рощами, с зарослями ивы, ольхи и осины. (3) Корабельные сосны, поваленные ветром, лежали, как медные литые мосты, над её коричневой, но совершенно прозрачной водой...

(4) Но удивительнее всего в этих местах был воздух. (5) В нём была полная и совершенная чистота.

(6) А среди дня и река, и леса играли множеством солнечных пятен — золотых, синих, зелёных и радужных. (7) Потоки света то меркли, то разгорались и превращали заросли в живой шевелящийся мир листвы. (8) Глаз отдыхал от созерцания могучего и разнообразного зелёного цвета...

(По К. Паустовскому)

ПРОЧИТАЕМ ЗАДАНИЕ

13.1 Напишите сочинение-рассуждение на тему *«Какова роль прилагательных в тексте?»*.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

СЛОВАРЬ

ТОЛКОВАНИЯ ЗНАЧЕНИЙ СЛОВ

БЛАГОДАРНОСТЬ — способность человека помнить всё хорошее и доброе, сделанное ему, и желание отблагодарить.

Благодарность — прекраснейший из цветков души. (Г. Бичер)

БЛАГОРОДСТВО — это высокая нравственность человека, соединённая с самоотверженностью и честностью.

Благородство — это готовность действовать наперекор собственным интересам. (С. Довлатов)

ВДОХНОВЕНИЕ — это состояние человека, при котором он способен к наиболее интенсивным, целесообразным и ценным по внутреннему достоинству действиям, как в умственной, так и в эстетической области.

Вдохновение не есть исключительная принадлежность художника; без него недалеко уйдёт и учёный, без него немного сделает даже и ремесленник, потому что оно везде, во всяком деле, во всяком труде. (В. Белинский)

ВЗАИМОСВЯЗЬ — отношение взаимной зависимости, обусловленности, общности между чем-нибудь.

Мир — это одна большая паутина, и никто не может прикоснуться к одной нити, не потревожив остальные. (Дж. Мартин)

ВЕЖЛИВОСТЬ — это доброжелательное, уважительное и почтительное поведение и общение человека с другими людьми. Вежливость настраивает на сотрудничество, уменьшает напряжённость и раздражение.

Вежливость есть символически условное выражение уважения ко всякому человеку. (Н. Бердяев)

ВОЙНА — это вооружённое столкновение между государствами, народами, социальными группами. Война — одно из величайших кошмаров, поскольку несёт людям страдания и гибель.