



Л. И. Мальцева

ЛИТЕРАТУРА
8 класс
ВСЕРОССИЙСКАЯ
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА
по новой Демоверсии

Народное образование
Москва
2026

ББК 83.3(2Рос=Рус)
Л64

Рецензент:

Александрова Н. С., учитель русского языка и литературы
высшей категории.

Л64 Литература. 8 класс. Всероссийская проверочная работа /
Л. И. Мальцева. — М.: Народное образование, 2026. — 112 с.
ISBN 978-5-87953-874-8

Данное пособие ставит своей целью помочь ученикам подготовиться к выполнению Всероссийской проверочной работы по литературе.

Пособие состоит из трёх частей:

Раздел I «Подготовка к выполнению заданий ВПР» знакомит со структурой работы и системой её оценивания. Здесь также приведены материалы, помогающие подготовиться к выполнению всех типов заданий Всероссийской проверочной работы.

Раздел II «Всероссийская проверочная работа» содержит 15 вариантов, составленных в полном соответствии с описанием и образцом Всероссийской проверочной работы.

Раздел III «Справочные материалы» содержит подробное объяснение терминов, связанных со средствами художественной выразительности. Кроме того, «Справочные материалы» включают практические работы. Практическая работа № 1 помогает отработать навык нахождения средств выразительности в тексте, а практическая работа № 2 — определять темы текста.

ISBN 978-5-87953-874-8

ББК 83.3(2Рос=Рус)

© ИП Мальцев Д. А., 2026

Содержание

Предисловие	4
-------------------	---

Раздел I. Подготовка к выполнению заданий ВПР

Подготовка к выполнению задания 1	5
Подготовка к выполнению задания 2	9
Подготовка к выполнению задания 3	12
Подготовка к выполнению задания 4	14

Раздел II. Всероссийская проверочная работа

Вариант 1	20
Вариант 2	25
Вариант 3	31
Вариант 4	35
Вариант 5	40
Вариант 6	46
Вариант 7	51
Вариант 8	57
Вариант 9	62
Вариант 10	68
Вариант 11	73
Вариант 12	78
Вариант 13	83
Вариант 14	88
Вариант 15	93

Раздел III. Справочные материалы

Средства художественной выразительности	99
Сравнение	100
Метафора	101
Метонимия	102
Олицетворение	103
Эпитет	104
Практическая работа № 1	106
Практическая работа № 2	109

Дорогие восьмиклассники!

В конце учебного года вам предстоит выполнить Всероссийскую проверочную работу по литературе.

Эта работа нетрудная, но всё-таки к ней нужно готовиться. И готовиться надо не в последние три дня, а в течение всего учебного года.

Для этого выполняйте все домашние задания по литературе. Читая рассказы, повести, стихи, размещённые на страницах учебника, старайтесь понять их тему, идею, определите своё отношение к событиям и героям. Особое внимание обращайтесь на то, какие средства художественной выразительности используют авторы в своих произведениях.

Подготовиться к выполнению Всероссийской проверочной работы по литературе помогут также материалы, включённые в данное пособие.

Пособие состоит из трёх частей.

Раздел I «Подготовка к выполнению заданий ВПР»

В этом разделе дана структура проверочной работы и приведены требования к ней. А самое главное, здесь рассказано, как правильно дать ответ на задания, чтобы получить максимальный балл за их выполнение.

Раздел II «Всероссийская проверочная работа»

В этом разделе содержится 15 тренировочных вариантов, составленных в полном соответствии с описанием и образцом Всероссийской проверочной работы.

Раздел III «Справочные материалы»

В этом разделе дано подробное объяснение каждого термина, связанного со средствами художественной выразительности, и приведены практические работы. Практическая работа № 1 помогает отработать навык нахождения названного средства выразительности в предложении, а практическая работа № 2 — установить темы, раскрытые в изученных произведениях.

Желаем успехов!

ПОДГОТОВКА К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ 1

ЗАДАНИЕ 1 представляет собой вопрос, нацеленный на осмысление или оценку приведённого стихотворного текста. Надо написать развёрнутый ответ объёмом не менее 20 слов.

Текст

ВЕЧЕР НА ОКЕ

В очарованье русского пейзажа
Есть подлинная радость, но она
Открыта не для каждого и даже
Не каждому художнику видна.
С утра обременённая работой,
Трудом лесов, заботами полей,
Природа смотрит как бы с неохотой
На нас, неочарованных людей.
И лишь когда за тёмной чащей леса
Вечерний луч таинственно блеснёт,
Обыденности плотная завеса
С её красот мгновенно упадёт.
Вздохнут леса, опущенные в воду,
И, как бы сквозь прозрачное стекло,
Вся грудь реки приникнет к небосводу
И загорится влажно и светло.
Из белых башен облачного мира
Сойдёт огонь, и в нежном том огне,
Как будто под руками ювелира,
Сквозные тени лягут в глубине.
И чем ясней становятся детали
Предметов, расположенных вокруг,
Тем необъятней делаются дали
Речных лугов, затонов и излук.

Горит весь мир, прозрачен и духовен,
Теперь-то он поистине хорош,
И ты, ликуя, множество диковин
В его живых чертах распознаёшь.

Н. А. Заболоцкий

1

Объясните, как в стихотворении раскрывается взаимоотношение человека и природы.

Что надо знать

Тема произведения — это то, о чём в нём говорится. Тема задаёт направление для раскрытия сюжета и идей автора, но сама по себе ещё не содержит авторской оценки.

Основная мысль произведения — это идея или вывод, который автор хочет донести до читателя, авторская оценка, отношение к изображаемому.

Надо также знать такие средства художественной выразительности, как *анафора, антитеза, метафора, метонимия, инверсия, олицетворение, сравнение, эпитет*, и понимать их роль в тексте для раскрытия темы и основной мысли.

Все названные средства художественной выразительности помогают автору превратить простые слова в живые картины. Они передают чувства: радость, грусть, злость или страх; выделяют главные мысли и идеи; делают язык запоминающимся.

Значения этих терминов приведены в Кратком словаре литературоведческих терминов, размещённом во второй части вашего учебника.

Обратите внимание!

В разделе III «Справочные материалы» даны подробные сведения о средствах художественной выразительности и приведены практическая работа № 1, помогающая отработать навык их нахождения в тексте, и практическая работа № 2, которая поможет научиться определять темы текста.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА

Вариант 1

Прочитайте текст и выполните задание 1.

Текст

К ЧААДАЕВУ

Любви, надежды, тихой славы
Недолго нежил нас обман,
Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман;
Но в нас горит ещё желанье,
Под гнётом власти роковой
Нетерпеливою душой
Отчизны внемлем призыванье.
Мы ждём с томленьем упованья
Минуты вольности святой,
Как ждёт любовник молодой
Минуты верного свиданья.
Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
Товарищ, верь: взойдёт она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!

А. С. Пушкин

Дайте развёрнутый ответ на задание 1. Старайтесь чётко отвечать на поставленный вопрос, следите за логикой своих рассуждений, опирайтесь на текст стихотворения. Объём высказывания — не менее 20 слов.

- 1 Объясните, зачем поэт использует в стихотворении приём антитезы.

Ответ. _____

Прочитайте текст и выполните задания 2 и 3.

Текст

Я долго перечитывал это письмо; слёзы просились из глаз моих. Наконец оно выпало у меня из рук, и я закрыл лицо.

— Касатик! а касатик! — начала Матрёна.

— Что, старуха?

— А паутину-то я всю с потолка сняла; теперь хоть женись, гостей созывай, так в ту ж пору...

Я посмотрел на Матрёну... Это была ещё бодрая, молодая старуха, но, не знаю отчего, вдруг она представилась мне с потухшим взглядом, с морщинами на лице, согбен-

ная, дряхлая... Не знаю отчего, мне вдруг представилось, что комната моя постарела так же, как и старуха. Стены и полы облиняли, всё потускнело; паутины развелось ещё больше. Не знаю отчего, когда я взглянул в окно, мне показалось, что дом, стоявший напротив, тоже одряхлел и потускнел в свою очередь, что штукатурка на колоннах облупилась и осыпалась, что карнизы почернели и растрескались и стены из тёмно-жёлтого яркого цвета стали пегие...

Или луч солнца, внезапно выглянув из-за тучи, опять спрятался под дождевое облако, и всё опять потускнело в глазах моих; или, может быть, передо мною мелькнула так неприветно и грустно вся перспектива моего будущего, и я увидел себя таким, как я теперь, ровно через пятнадцать лет, постаревшим, в той же комнате, так же одиноким, с той же Матрёной, которая нисколько не поумнела за все эти годы.

Но чтоб я помнил обиду мою, Настенька! Чтоб я нагнал тёмное облако на твоё ясное, безмятежное счастье, чтоб я, горько упрекнув, нагнал тоску на твоё сердце, уязвил его тайным угрызением и заставил его тоскливо биться в минуту блаженства, чтоб я измял хоть один из этих нежных цветков, которые ты вплела в свои чёрные кудри, когда пошла вместе с ним к алтарю... О, никогда, никогда! Да будет ясно твоё небо, да будет светла и безмятежна милая улыбка твоя, да будешь ты благословенна за минуту блаженства и счастья, которое ты дала другому, одинокому, благодарному сердцу!

Боже мой! Целая минута блаженства! Да разве этого мало хоть бы и на всю жизнь человеческую?..

Ф. М. Достоевский «Белые ночи»

2

Выпишите из приведённого фрагмента 3 слова, которые означают:

- 1) полный сил и энергии
- 2) веркальный столб, который служит опорой для здания

3) чувство полного счастья, радости

Ответ. 1) _____

2) _____

3) _____

Дайте развёрнутый ответ на задание 3. Старайтесь чётко отвечать на поставленный вопрос, следите за логикой своих рассуждений, опирайтесь на текст приведённого фрагмента. Объём высказывания — не менее 20 слов.

3

Объясните, почему герой желает Настеньке счастья, несмотря на то, что она выбрала другого.

Ответ. _____

Напишите мини-сочинение. Старайтесь чётко отвечать на поставленные вопросы, следите за логикой своих рассуждений. Опирайтесь на текст выбранного Вами произведения. Объём высказывания — не менее 40 слов.

4

Кто такой благородный человек? Раскройте свою позицию. Проиллюстрируйте её примером из литературного произведения, которое Вы обсуждали в этом году на уроках или читали самостоятельно.

Ответ. _____

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Термин	Характеристика средства выразительности и пример
антитеза	противопоставление двух противоположных предметов, явлений или понятий. Создаётся антитеза с помощью антонимов и часто используется в пословицах: <i>«Сытый голодного не разумеет»</i> .
анафора	повторение слова или слов в начале нескольких строк или строк: <i>«Не напрасно дули ветры, не напрасно шла гроза»</i> . (С. Есенин)
гипербола	художественное преувеличение: <i>«В сто сорок солнц закат пылал»</i> . (В. Маяковский)
градация	приём, с помощью которого создаётся усиление или ослабление значения однородных членов предложения от первого к последнему. Прямая (нарастающая): <i>Светились, горели, сияли огромные голубые глаза</i> . (В. Солоухин) Обратная (нисходящая) градация: <i>Никто не даст нам избавленья: ни бог, ни царь и не герой</i> . (Э. Потье)
инверсия	нарушение привычного (прямого) порядка слов с целью придания речи художественной выразительности: <i>«Дремлет лес под сказку сна»</i> . (С. Есенин) В повествовательных предложениях обычно подлежащее предшествует сказуемому, а в вопросительных и побудительных — наоборот; дополнение следует за поясняемым словом; определение предшествует определяемому слову.
ирония	тонкая насмешка: <i>«Слуга влиятельных господ, с какой отвагой благородной громите речь вы свободно всех тех, кому зажали рот»</i> . (Ф. Тютчев)