



Л.И. Мальцева

Л.И. Мальцева

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ 2022/2023 учебный год Трудно? Легко!

Издатель Мальцев Д. А.
Ростов-на-Дону

Народное образование
Москва
2023

ББК 81.2 Рус-922
Р89

Р89 Итоговое сочинение. 2022/23 учебный год. Трудно? Легко! /
Л. И. Мальцева. — Ростов н/Д: Издатель Мальцев Д. А., М.: На-
родное образование, 2023. — 128 с.

Цель данного пособия — помочь подготовиться к написанию ито-
гового сочинения, являющегося допуском к ЕГЭ по русскому языку.

Данное пособие имеет структуру, соответствующую разделам и
подразделам закрытого банка тем итогового сочинения.

Каждый раздел включает подразделы, в которых сначала даётся
информационный материал (значение слов, афоризмы и цитаты,
темы + тезисы + аргументы), затем приводятся тренинги и самостоя-
тельные работы, помогающие эффективно подготовиться к итоговому
сочинению.

ISBN 978-5-87953-657-7

ББК 81.2 Рус-922

© ИП Мальцев Д. А., 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	6
Шаги к успеху.....	7
1. <u>Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека</u>	
1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества	
Работаем с информационным материалом	15
Тренинги:	
• Пишем вместе сочинение на тему «Что Вы вкладываете в понятие “счастье»?	27
• Пишем вместе сочинение на тему «Считаете ли Вы смирение добродетелью?»	33
• Пишем вместе сочинение на тему «Как связаны великодушие и милосердие?»	35
Самостоятельная работа:	
• Пишем самостоятельно сочинение по одной из предложенных тем, используя в качестве аргумента текст А. П. Чехова «Размазня»	38
1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом	
Работаем с информационным материалом	40
Тренинги:	
• Пишем вместе сочинение на тему «В чём заключается сила доброты?» ...	41
• Пишем вместе сочинение на тему «Может ли доброта противостоять жестокости?»	44
Самостоятельные работы:	
• Пишем самостоятельно сочинение по одной из предложенных тем, используя в качестве аргумента фрагмент из произведения Б. Екимова «Как рассказать...»	46
• Пишем самостоятельно сочинение по одной из предложенных тем, используя в качестве аргумента фрагмент из произведения В. Солоухина «Под одной крышей»	48
1.3. Познание человеком самого себя	
Работаем с информационным материалом	51
Тренинг:	
• Пишем вместе сочинение на тему «Согласны ли Вы с утверждением автора "Войны и мира", что каждый человек должен пройти свой путь духовных исканий?»	53

«Итоговое сочинение. 2022/23 учебный год. Трудно? Легко!»

Л.И. Мальцева

© издатель Мальцев Д.А., www.afina-r.ru

Самостоятельная работа:

- Пишем самостоятельно сочинение на тему «Нужно ли стремиться к познанию самого себя?», используя в качестве аргумента фрагмент из произведения В. Карпова «О самопознании» 55

1.4. Свобода человека и её ограничения

Работаем с информационным материалом 58

Тренинг:

- Пишем вместе сочинение на тему «Понимать человека или управлять им?» 61

Самостоятельная работа:

- Пишем самостоятельно сочинение на тему «Чем опасна свобода без ограничений?», используя в качестве аргумента текст Д. Лихачева «Культура и совесть» 63

2. Семья, общество, Отечество в жизни человека

2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции

Работаем с информационным материалом..... 66

Тренинг:

- Пишем вместе сочинение на тему «Семейные ценности и их место в жизни человека» 67

2.2. Человек и общество

Работаем с информационным материалом..... 70

Самостоятельная работа:

- Пишем самостоятельно сочинение по одной из предложенных тем, используя в качестве аргумента текст К. Аксакова «Общественное мнение»..... 76

2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека

Работаем с информационным материалом..... 79

Тренинг:

- Пишем вместе сочинение на тему «Согласны ли вы с утверждением автора романа "Война и мир", что единение народа — это условие победы в любой войне?» 88

3. Природа и культура в жизни человека

3.1. Природа и человек

Работаем с информационным материалом..... 91

Тренинг:

- Пишем вместе сочинение на тему «Чему человек может научиться у природы?» 97

Самостоятельная работа:

- Пишем самостоятельно сочинение на тему «Каково отношение современного человека к природе?», используя в качестве аргументов тексты Л. Фомина «Королевская тяга» и В. Пескова «Драма у Курбских гарей» 99

3.2. Наука и человек

Работаем с информационным материалом 103

Тренинг:

- Пишем вместе сочинение на тему «Какие опасности таит в себе научно-технический прогресс?» 106

3.3. Искусство и человек

Работаем с информационным материалом (о книге) 109

Тренинг:

- Пишем вместе сочинение на тему «Способна ли книга сделать человека лучше?» 111

Самостоятельная работа:

- Пишем самостоятельно сочинение на тему «Какую роль чтение художественной литературы играет в становлении личности?», используя в качестве аргумента текст А. Соболева «Шурка-Хлястик» 113

Работаем с информационным материалом (об искусстве) 116

Тренинги:

- Пишем вместе сочинение на тему «Как влияют произведения искусства на внутренний мир человека?» 117
- Пишем вместе сочинение на тему «Что необходимо талантливому человеку, чтобы стать творцом искусства?» 119

Самостоятельная работа:

- Пишем самостоятельно сочинение по одной из предложенных тем, используя в качестве аргумента фрагменты из произведения Н. Голя «Портрет» 122

ПРЕДИСЛОВИЕ

Цель данного пособия — помочь подготовиться к написанию итогового сочинения, являющегося допуском к ЕГЭ по русскому языку.

Данное пособие имеет структуру, соответствующую разделам и подразделам закрытого банка тем итогового сочинения.

Каждый раздел включает подразделы, в которых даётся информационный материал, сгруппированный в тематических рубриках.

Рубрика	Информационный материал
Значение слов	даётся толкование слов, понимание смысла которых необходимо при раскрытии той или иной темы
Афоризмы и цитаты	приведены афоризмы и цитаты, которые можно использовать при написании вступления и заключения, а также при формулировании тезисов сочинения
Темы +Тезисы +Аргументы	Материал представлен в виде таблиц, в которых даны темы с указанием года их использования на реальном экзамене, приведены тезисы и примеры из художественных произведений, позволяющие доказать выдвинутые тезисы.

Кроме того, каждый подраздел включает тренинги, предназначенные как для групповой, так и для индивидуальной работы. Тренинги содержат примеры сочинений и задания, помогающие развить умения, связанные с написанием сочинения.

Под рубрикой «Самостоятельная работа» приведены короткие тексты, которые помогут Вам самостоятельно написать сочинение на заданную тему, а также позволят пополнить Банк аргументов.

В разделе «Шаги к успеху» содержатся материалы, объясняющие, как выбрать тему сочинения, подобрать материал для аргументации, написать вступление, основную часть и заключение, составить собственный Банк аргументов.

Надеемся, что такая подача информации поможет Вам при сборе материала к сочинению и при его написании.

Желаем успехов!

ШАГИ К УСПЕХУ

(ПРАВИЛА РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ)

Шаг 1. Выбор темы

При выборе темы надо задать себе несколько вопросов:

- Интересна ли мне эта тема?
- Понимаю ли я тему?
- Знаю ли я материал, необходимый для раскрытия выбранной темы?
- Имею ли опыт в написании подобных тем?

При выборе темы надо также уметь учитывать свои возможности. Если Вы пишете медленно, то не беритесь за объёмную тему, так как не успеете написать всё задуманное. Если любите поспорить, то выбирайте дискуссионную тему.

Шаг 2. Обдумывание темы

Итак, Вы выбрали тему сочинения, а теперь надо твёрдо сказать себе: «Я хочу и могу написать хорошее сочинение. Хочу, потому что испытываю интерес к теме. Могу, так как хорошо знаю материал и имею опыт работы над такими типами сочинений». С таким бодрым настроением приступайте к обдумыванию темы сочинения.

Обдумать тему сочинения — это значит проанализировать каждое слово в её формулировке, определить тезис, который надо доказать, отвечая на проблемный вопрос, содержащийся в теме сочинения, и чётко представить себе, о чём необходимо писать.

Шаг 3. Подбор материала к сочинению

Любое сочинение, как известно, включает в себя три качественно отличных компонента, а следовательно, и три типа умений и навыков, отражающих различные его стороны: содержательную, композиционную, языковое оформление.

Подготовка содержательной стороны сочинения на заданную тему предполагает отбор аргументов (из собранного в ходе подготовки литературного материала) с учётом предполагаемых тем сочинения.

Шаг 4. Работа над композицией сочинения

Итоговое сочинение имеет следующую структуру:

I. Вступление.

II. Основная часть.

1. Тезис, который Вы собираетесь доказать.

2. Пример из художественного произведения. (Пример, используемый для аргументации, приводится с пояснениями: оценка событий, элементы анализа текста и др.)

3. Микровывод к тезису.

III. Заключение. (Общий вывод.)

* Если Вы приводите в качестве примера 2 или 3 художественных произведения, то соответственно увеличивается количество пунктов в основной части сочинения.

Вступление

Вступление — первая часть сочинения, которая должна ввести в тему. Вступление можно сравнить с фундаментом здания, оно является основой для постройки под названием «сочинение». Во вступлении обычно используются какие-то мысли, выходящие за рамки темы, но помогающие в её раскрытии. Что же это за мысли? Это могут быть сведения об эпохе, факты из биографии писателя, общие рассуждения по поводу темы.

Виды вступления:

1. Историческое вступление связано с характеристикой соответствующей эпохи, анализом её социально-экономических, нравственных, политических и культурных сторон.

Например:

Антон Павлович Чехов вошёл в литературу в начале 1880-х годов. К тому времени бунтарские движения разночинской молодёжи 1860-х годов и идеи народников 1870-х годов потерпели поражение. Перед новым поколением встал вопрос: как жить дальше? Эта ситуация во многом определила творческий путь А. П. Чехова. Он поставил во главе угла человека, заявив, что тот сам определяет, каким он станет. Поэтому для ответа на вопрос, какого человека мы считаем гордым, стоит обратиться к произведению (название произведения) этого замечательного писателя.

2. Биографическое вступление содержит обращение к фактам из биографии автора, помогающим раскрыть его взгляды и убеждения.

Например:

Лев Николаевич Толстой в ноябре 1854 года был направлен в Севастополь, где принимал участие в Крымской войне по август 1855 года. Там он написал «Севастопольские рассказы», в которых выразил своё отношение к войне. А спустя 15 лет в свет вышел роман «Война и мир». В нём автор вновь обращается к проблеме двойственного характера войны и вкладывает в уста Андрея Болконского слова о том, что «война не любезность, а самое гадкое дело в жизни...»

3. Аналитическое вступление предполагает анализ центрального понятия, входящего в формулировку темы.

Например:

Надежда — это душевное состояние, связанное с ожиданием чего-нибудь радостного, благоприятного. Отчаяние, напротив, связано с упадком духа. Эти два чувства живут в человеке бок о бок. Человек постоянно надеется на лучшее, но в тяжёлой жизненной ситуации может отчаяться.

4. Вступление-цитата включает цитату из произведения или другого источника, связанную с темой или идеей сочинения.

Например:

«Из всех наук, которые должен знать человек, главная наука есть наука о том, как жить, делая как можно меньше зла, как можно больше добра». Я думаю, что в этом высказывании Л. Н. Толстого заключён важный совет: твори добро и не делай зла.

5. Личностное вступление предполагает заявление своей позиции, описание мыслей и чувств, связанных с темой сочинения.

Например:

Лично для меня сложность написания сочинения на данную тему заключается в том, что слово «гордость» имеет два диаметрально противоположных значения. С одной стороны, гордость — это чувство достоинства и самоуважения, а с другой стороны, гордость — это высокомерие, граничащее порой с презрением к людям. Однако это интересная тема, и поэтому я её выбрал.

6. Вступление-вопрос включает несколько вопросительных предложений, которые помогают зафиксировать внимание на ключевых понятиях текста, ввести в тему, а также заинтересовать того, кто читает Ваше сочинение.

Например:

Что такое любовь? Какую роль любовь играет в жизни человека? Можно ли прожить без любви? Такие вопросы многие из нас задавали себе не раз. Размышления по поводу этого животрепещущего чувства можно найти в произведении (фамилия автора и название источника).

Во вступлении обычно приводится тезис, который надо доказать в основной части с помощью аргументов (примеров).

Вступление необходимо логически связать с основной частью сочинения.

Типовые конструкции для перехода к основной части

- В правильности такой точки зрения меня убеждает книга автора...
- Давайте вспомним произведения художественной литературы, в которых раскрывается тема...
- Размышляя о ..., я хочу обратиться к произведению ... (указать произведение и писателя), в котором...
- За примерами обратимся к произведениям художественной литературы, например...
- Какое произведение может раскрыть высказанную мною мысль? Я думаю, что это ... (указать произведение и писателя).

Основная часть

В основной части сочинения надо доказать, что выдвинутый Вами тезис вытекает из предложенной темы и соответствует привлекаемому литературному материалу. Для этого надо подтвердить тезис рядом мыслей, которые, в свою очередь, необходимо подтвердить рядом примеров из литературных произведений — аргументами.

Что такое аргумент?

Это часть доказательства идеи, то есть аргумент должен являться вполне самостоятельной, отчётливо выраженной мыслью, которая вместе с другими приведёнными Вами мыслями доказывает правильность главной мысли сочинения.

Сколько аргументов надо привести?

Лучше всего два или три, но можно и один.

* Почти во всех подразделах данного пособия имеется рубрика «Темы, тезисы, аргументы». Материалы, включённые в данную рубрику, помогут Вам при создании собственного Банка аргументов.

Рекомендуем следующий план создания Банка аргументов:

- Прочитав произведение, определите, какие темы в нём рассматриваются.
- Сформулируйте для каждой рассматриваемой темы тезис(-ы).
- Приведите пример(-ы).

<p>Л. Н. Толстой «Война и мир»</p>
<p>Тема. Проявление героизма на войне. Тезис. Героизм — это понятие великой нравственной силы. Это не просто храбрость, а готовность пожертвовать жизнью ради Родины. Пример. Перед сражением солдаты надевают «белые чистые рубашки, чтобы приготовиться к смерти». Устами Тимохина Толстой передаёт общий настрой: «Что себя жалеть теперь».</p>
<p>Тема. Оценка войны с нравственных позиций. Тезис. Война бесчеловечна и жестока: она несёт человеку страдания и смерть. Пример. В сценах Бородинского сражения Л. Толстой противопоставляет весёлому полю до битвы поле, усеянное мёртвыми телами, землю, пропитанную кровью.</p>
<p>Тема. Любовь к Родине. Тезис. Любовь к Родине — великая объединяющая сила. Пример. Наташа Ростова, молясь в церкви, думает о том, что надо молиться всем вместе, без различий сословий, без вражды, что людей должна объединять братская любовь. В этот момент Наташа — частичка народа. Она частичка народа и тогда, когда, воодушевлённая патриотическим чувством, заставляет сбросить с подвод вещи и взять раненых.</p>
<p>Тема. Истинный и ложный патриотизм. Тезис. Истинный патриотизм — это выполнение долга перед своей Родиной, забота о её интересах, а не о собственных. Люди, ставящие свои интересы выше интересов родины, не являются патриотами, сколько бы ни кричали о своём патриотизме. Примеры. Берг, когда Ростовы отдают свои подводы раненым, продолжает думать о приобретении «шифонерочки». Пьер вкладывает огромные средства в формирование полка, а сам остаётся в Москве, надеясь убить Наполеона, чтобы обезглавить французскую армию, а Борис Друбецков в тяжёлые для Отечества дни делает свою карьеру.</p>

Тема. Искусство и человек.

Тезис. Подлинное искусство пробуждает лучшие качества человека и рождает чувство наслаждения.

Пример. Слушая пение сестры, Николай думал, что деньги, злота — всё это не настоящее, а вот музыка — это настоящее.

Тема. Восприятие природы человеком.

Тезис. Человек воспринимает природу через эмоции. Слияние с природой дарит ощущение счастья.

Пример. Лунная ночь в Отрадном, какой, по словам Наташи, никогда не бывало, рождает в её душе желание сесть на корточки, подхватить себя под колени и полететь. Красота лунной ночи и неподдельный восторг Наташи рождают в душе Андрея Болконского надежду.

Тема. Любовь в жизни человека.

Тезис. Любовь облагораживает душу человека и поднимает её на недостижимую высоту.

Пример. Во время разговора с Пьером Безуховым князь Андрей говорит о том, как велико его чувство к Наташе. Теперь мир для него разделён на две половины. В одной половине Наташа, и там свет, надежда, счастье. А в той половине, где её нет, царят уныние и темнота.

Для обеспечения связи между тезисом и аргументом можно использовать вводные слова, указывающие порядок мыслей: *наконец, во-первых, таким образом*. Для плавного перехода от одной мысли к другой используйте риторические вопросы, например: *Так в чём же хотел убедить нас автор?*

Типовые конструкции для связи основной части и заключения

- Таким образом, мы приходим к выводу: ...
- Итак, можно сделать вывод, что...
- В заключение хочется выразить надежду на то, что...
- Подводя итог, хочется выразить надежду на то, что...
- Обобщая сказанное, хочу отметить, что...
- Все приведённые мной аргументы убеждают в том, что...
- Следовательно, можно сделать вывод...
- Словом, приведённые примеры убеждают в том, что...
- В заключение хотелось бы привести слова (указать автора цитаты и привести цитату).

Заключение

Заключение должно быть эффективным по форме и очень чётким по мысли, содержащейся в нём.

Виды заключения:

1. Заключение-вывод предполагает, что заключительную мысль Вы выводите из имеющихся в основной части мыслей, то есть из аргументов. Заключающая мысль должна быть более общей по сравнению с конкретными мыслями аргументов.

Например:

Итак, большинство людей имеет чувство сострадания. Они готовы в любую минуту прийти на помощь тому, кому трудно. Эти люди творят добрые дела, ничего не требуя взамен. Добро есть высшая цель их жизни, и это прекрасно.

2. Заключение, содержащее вопросительное предложение, в том числе риторический вопрос, возвращает читателя к основной проблеме, заключённой в теме сочинения, подчёркивает её актуальность.

Например:

Когда мужчина или женщина любят друг друга, в их душах рождается нежность и ласковость. Каждый из них становится чуточку лучше, чем был до этого, и готов разделить участь, пусть даже трудную, того, кого любит. Не в этом ли заключается великая сила любви и её высокий смысл?

3. Заключение-призыв акцентирует внимание на главной мысли сочинения, предлагает разделить точку зрения того, кто пишет сочинение.

Например:

Я думаю, что каждый из нас может помочь отчаявшемуся человеку. Посмотрите вокруг себя, подумайте о том, нет ли рядом людей, которые оказались в трудной жизненной ситуации. Если они пали духом, вселите в них надежду. Для этого иногда достаточно просто произнести добрые слова или оказать посильную помощь.

4. Заключение-цитата представляет собой высказывание, которое выражает основную мысль сочинения.

Например:

«Гордость есть двух родов», — утверждал А. Ф. Писемский. И это действительно так. Есть люди, гордость которых проявляется в же-

лании быть лучшими. Такая гордость даёт им возможность побороть обстоятельства жизни и достигнуть цели. А есть гордость, заключающаяся в презрении всех, кроме себя. О такой гордости можно сказать, что она глупая и смешная, так как ведёт к одиночеству.

Шаг 5. Редактируем сочинение

- Проверьте наличие в сочинении всех частей: вступления, основной части и заключения.
- При написании сочинения Вы могли допустить орфографические, пунктуационные, грамматические и речевые ошибки. Перечитывая сочинение, найдите эти ошибки и исправьте их.
- Чтобы быстро находить в тексте допущенные ошибки, надо хорошо знать теоретический материал. В этом Вам поможет книга: Русский язык. Подготовка к ЕГЭ 2023 в 2-х книгах. Книга 1./ Л. И. Мальцева, Н. М. Смерчинская. — Ростов н/Д: Издатель Мальцев Д. А.; М.: Народное образование, 2022.
- Пересчитайте количество слов. Рекомендуемый объём от 350 слов (в подсчёт включаются все слова, включая служебные). Если в сочинении менее 250 слов, то за такую работу ставится «незачёт». Когда в сочинении слов немного меньше нормы, то ситуацию исправить легко. Просто надо добавить эпитеты, вводные слова. Это придаст Вашему сочинению яркость и делает его более эмоциональным.
- Переписывая сочинение набело, не забудьте каждую его часть писать с красной строки.

Обратите внимание!

При оценке сочинения особое внимание уделяется соблюдению требований объёма и самостоятельности написания сочинения, его соответствию выбранной теме, умению аргументировать позицию и обоснованно привлекать литературный материал.

Раздел 1

Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества

Работаем с информационным материалом

Внутренний мир человека — это его взгляды, убеждения, нравственные качества, чувства, интересы. Внутренний мир человека намного важнее, чем его внешний облик. Он отражает всю сознательную духовную жизнь. Каждый человек воспринимает все события, предметы внешнего мира по-своему, пропускает их через своё собственное восприятие, даёт им свою оценку, поэтому в одинаковых ситуациях люди ведут себя по-разному. Каждый человек обладает положительными и отрицательными качествами.

Среди положительных качеств человека, пожалуй, более всего почитаются и приветствуются доброта, отзывчивость, ответственность, нравственность, верность, честность, смелость и так далее. Эти положительные качества порождают и соответствующие умения и навыки: умение дружить, любить, учиться, творить, трудиться.

Следует заметить, что положительные качества человека включают не только качества, выражающие отношение личности к другим людям, но и те, которые раскрывают его отношение к труду, вещам, миру в целом.

Значение слов

Гордость

- чувство собственного достоинства, самоуважения: *Национальная гордость;*
- высокомерие, чрезмерно высокое мнение о себе: *Из-за своей гордости никого не уважает.*

Синонимический ряд: амбиция, высокомерие, высокомерность, горделивость, гордыня, достоинство, заносчивость, краса, мания величия, надменность, напыщенность, самолюбие, самоуважение, спесь, чванство, чувство собственного достоинства, эгоизм.

Эпитеты: безмерная, безумная, благородная, болезненная, высокомерная, вызывающая, затаённая, излишняя, искренняя, ложная.

Смирение

- отсутствие гордости, готовность подчиняться чужой воле;
- способность человека безропотно терпеть невзгоды, прощать людям обиды, быть кротким и не тщеславным, преодолевать в себе гордыню.

Синонимический ряд: безответность, безропотность, кротость, подчинение, покорность, повиновение, послушание.

Эпитеты: бесконечное, безропотное, внешнее, глубокое, истинное, лицемерное, ложное, кроткое, напускное, показное, притворное, подлинное.

Честь — это достойные уважения и гордости моральные качества человека; его соответствующие принципы; социальная оценка личности, определяющая отношение общества к гражданину.

Совесть — чувство нравственной ответственности за своё поведение перед окружающими людьми, обществом.

Долг — внутренне принимаемое (добровольное) моральное обязательство.

Милосердие — чувство готовности оказать бескорыстную помощь, а также сама такая помощь, например, благотворительность; прощение.

Отзывчивость — способность легко отзываться, откликаться на что-либо, готовность помочь, сочувственно относиться к другим.

Великодушие — свойство характера, выражающееся в бескорыстной уступчивости, снисходительности, отсутствии злопамятства, в способности жертвовать своими интересами.

Счастье — состояние человека, которое соответствует наибольшей внутренней удовлетворённости условиями своего бытия, полноте и осмысленности жизни, осуществлению своего призвания, самореализации.

Афоризмы и цитаты о внутреннем мире человека

О гордости

Гордость нередко бывает препятствием к истинному величию.
(*М. Жанлис*)

Гордись лишь теми победами, какие ты одержал над самим собой.
(*Ж. Вольфрам*)

Только любовь создаёт прочное и живое, а гордость бесплодна, потому что ей ничего не нужно вне себя. (*А. И. Герцен*)

Быть щедрым — значит давать больше, чем можешь; быть гордым — значит брать меньше, чем нужно. (*Халиль Джебран*)

Гордость без смирения — тщеславие; смирение без гордости — униженность. (*З. Красинский*)

О смирении

Исполнимся смирения за весь род человеческий, чтобы иметь возможность гордиться человеком. (*Жан-Жак Руссо*)

Что есть смирение? — Если твой брат согрешит против тебя, а ты простишь ему прежде, чем он покается. (*Изречение египетских отцов*)

Смирение нередко оказывается притворной покорностью, цель которой — подчинить себе других; это — уловка гордости, принижающей себя, чтобы возвыситься... (*Франсуа де Ларошфуко*)

Сколько силы и мужества в человеческом сердце, которое смиряет свою боль, чтобы облегчить страдания близких. (*Г. Бичер-Стоу*)

В день уныния смиришься: День веселья, верь, настанет. (*А. Пушкин*)

О чести

Честь — это бриллиант на руке у добродетели. (*Вольтер*)

Не сильные лучшие, а честные. Честь и собственное достоинство — сильнее всего». (*Ф. Достоевский*)

Честь — это внешняя совесть, а совесть — это внутренняя честь.
(*А. Шопенгауэр*)

Честь нельзя отнять, ее можно потерять. (*А. Чехов*)

Самую сильную черту отличия человека от животных составляет нравственное чувство, или совесть. И господство его выражается в коротком, но могучем и крайне выразительном слове «должен». (*Ч. Дарвин*)

О долге

Долг перед Отечеством — святыня человека. (*В. Сухомлинский*)

Не забывай долга — это единственная музыка. Жизни и страсти без долга нет. (*А. Блок*)

Долг каждого — любить родину, быть неподкупным и смелым, хранить ей верность, даже ценою жизни. (*Ж.-Ж. Руссо*)

Исполнение долга: вот о чем следует заботиться человеку. (*И. Тургенев*)

Поступай так, как велит тебе долг человека. (*Цицерон*)

О великодушии

Истинно великодушные люди всегда готовы проявить сострадание, если несчастье их врага превосходит их ненависть. (*А. Дюма*)

Великодушие — умение стать выше слабостей, — чужих и своих собственных. (*А. Круглов*)

Великодушие — кротко переносить чужую погрешность. (*Демокрит*)

Великодушие всем пренебрегает, чтобы всем завладеть. (*Ф. Ларош-фуко*)

«Великодушие — это не что иное, как сострадание благородного сердца». (*Н. Шамфор*)

О счастье

Величайшее в жизни счастье — это уверенность в том, что нас любят. Любят за то, что мы такие, какие мы есть. (*В. Гюго*)

У человека есть ещё одна возможность быть счастливым — это умение радоваться чужому счастью. (*Ф. Искандер*)

Если каждый из нас сумеет сделать счастливым другого человека — хотя бы одного, на земле все будут счастливы. (*Ю. Никулин*)

Не гоняйся за счастьем: оно всегда находится в тебе самом. (*Пифагор*)

Чтобы быть счастливым, нужно верить в возможность счастья. (*Л. Толстой*)

Счастлив не тот, кто имеет всё лучшее, а тот, кто извлекает всё лучшее из того, что имеет. (*Конфуций*)

Счастье — это не жизнь без забот и печалей, счастье — это состояние души. (*Ф. Э. Дзержинский*)

Темы, тезисы и аргументы

Тема	Тезис
<ul style="list-style-type: none"> • Почему гордые люди часто бывают несчастными? (февраль 2019) 	<p>Гордость — качество человека, не позволяющее ему смириться с пороками общества. И тогда человек вступает в борьбу, которая может принести ему страдания.</p>
<p>А. С. Грибоедов «Горе от ума»</p> <p>В пьесе мы знакомимся с Чацким. В сонную тишину фамусовского дома он врывается как ветер. Но его бурные радости, искренняя нежность и гордое негодование здесь неуместны. В доме, где всё построено на притворстве и обмане, где смирение Молчалина почитается добродетелью, красноречивые высказывания Чацкого всем кажутся дерзкими. Герой гордо заявляет: «Служить бы рад, прислуживаться тошно». Чацкий не признаёт властей, он также не признаёт чинов и богатства «отцов отечества» и права их суда над ним. Ум подсказывает герою необходимость разрыва с домом Фамусова, но сердце требует любви Софьи, и он пытается разобраться, какие у Молчалина есть достоинства, которые заставили Софью его выбрать. В разговоре с Чацким Молчалин раскрывает принципы своей жизни, которые состоят в умеренности и аккуратности, в умении зависеть от других. Чацкий становится резким и противопоставляет рабскому смирению Молчалина свою программу независимости и свободы: «Зачем мне мнения чужие только святы?» Гордость заставляет героя вступить в полемику с представителями фамусовского общества. Его не хотят понять и объявляют сумасшедшим. Чацкий уезжает, но уезжает непобеждённым, так как он высказал своё мнение, показал всем, что в жизни есть место самоуважению и чести, а не только лжи и лести.</p>	
Тема	Тезис
<p>Почему поединок между гордостью и смирением так драматичен? (декабрь 2019)</p>	<p>Гордость и смирение чувства, рождающие в душе человека внутреннее противоречие и вызывающие сильные эмоции. Именно поэтому поединок между гордостью и смирением всегда очень драматичен.</p>
<p>Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»</p> <p>В центре романа находится фигура Родиона Раскольникова. Писатель, представляя своего героя, сразу говорит о его социальном положении. Молодой человек живёт не в комнате, а в «каморке», которую в дальнейшем автор сравнивает со шкафом, сундуком, гробом, описывает её убожество. Писатель подчёркивает крайнюю нищету Раскольникова, которая тяжело переносится</p>	