



Л. И. МАЛЬЦЕВА
П. И. НЕЛИН
Н. М. СМЕРЕЧИНСКАЯ

РУССКИЙ ЯЗЫК

9 КЛАСС

30 вариантов
по новой демоверсии
ОГЭ 2020

**НАРОДНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ**

Л.И. Мальцева
П.И. Нелин
Н.М. Смеречинская

РУССКИЙ ЯЗЫК

9 КЛАСС

ОГЭ 2020

- ✓ *Теоретический справочник*
- ✓ *Сборник упражнений и практических работ*
- ✓ *Учебно-тренировочные варианты*
- ✓ *Подготовка к написанию изложения и сочинения*

Издатель Мальцев Д.А.
Ростов-на-Дону

Народное образование
Москва
2020

ББК 81.2 Рус-922
Р89

Рецензенты:

Александрова Н.С., учитель русского языка и литературы
высшей категории;

Мельникова М.В., учитель русского языка и литературы
высшей категории;

Кушнир А.М., кандидат психологических наук.

Р89 Русский язык. 9 класс. ОГЭ 2020 / Л.И. Мальцева, П.И. Нелин,
Н.М. Смеречинская. — Ростов н/Д: Издатель Мальцев Д.А.,
М.: Народное образование, 2020. — 400 с.

ISBN 978-5-87953-525-9

Данное пособие предназначено для подготовки учащихся девятых классов к итоговой аттестации по русскому языку. Оно состоит из четырёх разделов:

I раздел. **Краткий справочник**, в котором приведены все сведения по русскому языку за курс основной школы, необходимые для подготовки к экзамену;

II раздел. **Сборник упражнений и практических работ** с комментариями к заданиям, предлагаемым на экзамене;

III раздел. **Учебно-тренировочные варианты**, составленные согласно Демоверсии ОГЭ 2020;

IV раздел. **Подготовка к написанию изложения и сочинения.**

Данное пособие может быть использовано учащимися для самостоятельной подготовки к итоговой аттестации.

Учителями пособие может быть использовано для контроля знаний учащихся и в качестве источника заданий для домашних работ.

ISBN 978-5-87953-525-9

ББК 81.2 Рус-922

© ИП Мальцев Д.А., 2019

© издатель Мальцев Д.А., www.afina-r.ru

Содержание

Предисловие	6
КРАТКИЙ СПРАВОЧНИК	
§ 1. Фонетика	7
§ 2. Морфемика и словообразование	8
§ 3. Морфология.....	11
3.1. Самостоятельные части речи.....	11
Имя существительное	11
Имя прилагательное	13
Имя числительное	15
Местоимение	16
Глагол	17
Причастие	20
Деепричастие	22
Наречие	23
3.2. Служебные части речи	24
Союз.....	24
Предлог	25
Частица	26
3.3. Междометие.....	27
§ 4. Орфография	28
4.1. Правописание корней.....	28
4.2. Правописание приставок	31
4.3. Правописание суффиксов	33
4.4. Правописание окончаний	40
4.5. Употребление Ъ и Ь	41
4.6. Слитное, дефисное и раздельное написание	43
4.7. Правописание союзов	49
4.8. Правописание предлогов	51
§ 5. Синтаксис	52
5.1. Словосочетание. Связь слов в словосочетании	52
5.2. Предложение	53
Главные члены предложения и способы их выражения	53
Второстепенные члены предложения	55
Грамматическая основа предложения	56
5.3. Виды предложений	57
§ 6. Пунктуация	66

§ 7. Средства художественной выразительности текста	74
7.1. Тропы	74
7.2. Фигуры речи	76
7.3. Изобразительные средства лексики	78
7.4. Изобразительные средства синтаксиса	79
§ 8. Лексика и фразеология	80
8.1. Лексическое значение слова	80
8.2. Омонимы. Синонимы. Антонимы	80
8.3. Фразеологические обороты	81
8.4. Употребление стилистики ограниченной лексики	82
§ 9. Стилистика и речь	83
9.1. Стили русского языка	83
9.2. Речь и текст	84
СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ И ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ	
Орфографический анализ слова (подготовка к выполнению задания 5)	86
Упражнения № 1 — 10.	87
Практическая работа № 1	117
Пунтуационный анализ предложения (подготовка к выполнению задания 3)	122
Упражнения № 11 — 15	122
Практическая работа № 2	132
Синтаксический анализ словосочетания (подготовка к выполнению задания 4)	134
Упражнения № 16 — 17	135
Практическая работа № 3	138
Синтаксический анализ предложения (подготовка к выполнению задания 2)	140
Упражнения № 18 — 20	141
Практическая работа № 4	149
Средства выразительности в тексте (подготовка к выполнению задания 7)	157
Практическая работа № 5	157
Лексический анализ слова (подготовка к выполнению задания 8)	162
Упражнение № 21	162
Практическая работа № 6	164
УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ ИТОВОЙ РАБОТЫ	
Вариант 1	169
Вариант 2	175
Вариант 3	181
Вариант 4	187
Вариант 5	193
Вариант 6	199

Вариант 7.....	204
Вариант 8.....	210
Вариант 9.....	216
Вариант 10.....	222
Вариант 11.....	228
Вариант 12.....	234
Вариант 13.....	240
Вариант 14.....	246
Вариант 15.....	252
Вариант 16.....	258
Вариант 17.....	264
Вариант 18.....	270
Вариант 19.....	275
Вариант 20.....	281
Вариант 21.....	287
Вариант 22.....	293
Вариант 23.....	299
Вариант 24.....	304
Вариант 25.....	310
Вариант 26.....	315
Вариант 27.....	321
Вариант 28.....	326
Вариант 29.....	332
Вариант 30.....	337
ПОДГОТОВКА К НАПИСАНИЮ ИЗЛОЖЕНИЯ И СОЧИНЕНИЯ	
ПРАКТИКУМ: Пишем вместе сжатое изложение.....	343
Подготовка к выполнению задания 9.1. (Практические занятия 1—4).....	346
Подготовка к выполнению задания 9.2. (Практическое занятие 5).....	364
Подготовка к выполнению задания 9.3. (Практическое занятие 6).....	367
СЛОВАРЬ ТОЛКОВАНИЯ ЗНАЧЕНИЙ СЛОВ.....	371
ОТВЕТЫ	
Ответы к упражнениям.....	382
Ответы к практическим работам.....	385
Ответы к учебно-тренировочным вариантам	
Ответы к части 1.....	387
Ответы к части 2.....	396
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	398

ПРЕДИСЛОВИЕ

Цель данного пособия — помочь учащимся 9-х классов в подготовке к итоговой аттестации за курс основной школы.

Пособие состоит из четырёх разделов.

Первый раздел пособия — это **Теоретический справочник**, содержащий все сведения, необходимые для подготовки к экзамену по русскому языку за курс основной школы.

Формулировки правил, приведённых в теоретической части, аналогичны тем, которые даны в школьных учебниках. Все правила и определения проиллюстрированы примерами, взятыми из художественных произведений.

Сведения, представляющие собой дополнительные уточнения или справки, даются под рубрикой **«Обратите внимание!»**

Второй раздел включает **Сборник упражнений и практических работ** с комментариями к заданиям, предлагаемым на экзамене.

Третий раздел пособия содержит 30 учебно-тренировочных вариантов итоговой работы, составленных согласно Кодификатору ОГЭ 2020.

Приведённые в пособии учебно-тренировочные варианты дают возможность составить представление о структуре будущей экзаменационной работы, числе заданий, форме и уровне сложности этих заданий.

Четвёртый раздел пособия включает материалы, которые помогут освоить основные методы написания сжатого изложения и сочинения-рассуждения разных видов.

1. ПРАКТИКУМ. Пишем вместе сжатое изложение.

Практикум содержит рекомендации по написанию изложения по тексту и пример такого изложения.

2. ПРАКТИКУМ. Подготовка к выполнению задания 9.

Практикум включает 6 (шесть) практических занятий. Цель этих занятий — помочь учащимся овладеть основными методами написания сочинения-рассуждения разных видов (задания 9.1, 9.2, 9.3).

3. СЛОВАРЬ ТОЛКОВАНИЯ СЛОВ окажет помощь учащимся при подготовке к выполнению задания 9.3.

Данное пособие может быть использовано учащимися для самостоятельной подготовки к итоговой аттестации.

Учителями пособие может быть использовано для контроля знаний учащихся и в качестве источника заданий для домашних работ.

Желаем Вам удачи и высоких баллов на экзамене!

КРАТКИЙ СПРАВОЧНИК

§ 1. Фонетика

Гласные буквы и звуки

Гласные буквы: а, о, у, ы, и, э, е, ё, ю, я.

Гласные звуки: [а], [о], [у], [ы], [и], [э].

Буквы е, ё, ю, я обозначают один звук после согласных:

е — [э]; ё — [о]; ю — [у]; я — [а].

Буквы е, ё, ю, я обозначают два звука в начале слова, после гласной буквы, после разделительных Ъ и Ь.

Гласная буква И обозначает один звук после мягких согласных: пить — [п'ит'], два звука после Ъ: соловьи — [салав'ьи].

Не обозначают никаких звуков Ъ и Ь.

Парные и непарные согласные звуки

Парные согласные звуки	
звонкие	[б], [б']; [в], [в']; [г], [г']; [д], [д']; [ж]; [з], [з'] на конце слова и перед глухими согласными заменяются парными глухими
глухие	[п], [п']; [ф], [ф']; [к], [к']; [т], [т']; [ш]; [с], [с'] перед звонкими согласными (кроме в, л, м, н, р, й) заменяются парными звонкими
Непарные согласные звуки	
звонкие	[й']; [л], [л']; [м], [м']; [н], [н']; [р], [р']
глухие	[х], [х']; [ц]; [ч']; [ш']

Мягкие и твёрдые согласные

Всегда твёрдые — [ж], [ш], [ц].

Всегда мягкие — [ч'], [ш'], [й'].

Мягкость согласных звуков обозначают буквы я, е, ё, ю, и, ь.

Твёрдость согласных звуков обозначают гласные буквы а, о, у, ы, э.

Твёрдые согласные звуки [с], [з], [т], [д], [н] смягчаются перед мягкими: *известие* — *изве[с'т]ие*, *иссякнуть* — *и[с']сякнуть*.

Разделительный мягкий знак (ь) указывает на то, что предшествующий согласный звук произносится мягко: *се[м']ья*, *[б']ют*. Исключения составляют твёрдые шипящие: *ло[ж]ью*, *ту[ш]ью*.

§ 2. Морфемика и словообразование

Значимые части слова (морфемы)

Наименьшая значимая часть слова называется **морфемой**. Морфемами являются корень, приставка, суффикс, окончание.

Корень слова — общая часть родственных слов, в которой заключено лексическое значение слова: *море, морской, приморский*.

Приставка — это морфема, стоящая перед корнем и служащая для образования новых слов: *думать* — *выдумать, додумать, задумать, передумать, придумать, раздумать*.

Суффикс — это морфема, стоящая за корнем перед окончанием и служащая для образования новых слов: *беленький, белел, белизна*.

Основа слова — это часть слова без окончания.

Окончанием называется изменяемая часть слова, которая служит для связи слов в предложении. Окончанием обладают только те слова, которые изменяются по падежам, лицам, числам и родам, например: *ветер, ветра, ветру*. Окончание может быть **нулевым**. В этом случае окончание не выражено звуками, например: *дом*□ — *дома*, *лес*□ — *леса*, *стул*□ — *стулья*.

Неизменяемые слова окончаний не имеют. К ним относятся:

- несклоняемые существительные: *кофе, пальто, кино*;
- неопределённая форма глагола: *читать, увидеться*;
- деепричастия: *рисую, прочитав, учась*;
- наречия: *вблизи, вкрутую, вначале, влево, вполне*.

Морфемный анализ слова

Для того чтобы найти необходимую морфему в слове, необходимо это слово разобрать по составу.

1. Найдите основу. Для этого надо сравнить несколько форм анализируемого слова и определить то, что сохраняется без изменения, как основу, а меняющуюся часть, как окончание. Например, сравним: *армия* — *армии* — *армией*. Неизменной остаётся часть *арми* — это основа слова, а окончанием является *-я*.

2. Определите корень в основе слова. Для этого приведите ряд родственных слов и найдите в них с учётом чередований звуков общую часть. Например: *жизненный* — *жизнь* — *жить*. Значит, в слове *жизненный*, корень **-жи-**.

3. Выделите приставки и суффиксы. При выделении приставок будьте внимательны. На первый взгляд, слова *наслоить*, *застрывать* и *затмевать* имеют одинаковое строение. Однако при внимательном анализе этих слов выясняется следующее их строение: *на/сло/и/ть*, *застр/ева/ть*, *за/тм/ева/ть*.

Если в анализируемом слове Вы обнаружили несколько суффиксов, то убедитесь в их реальности. Например, в слове *строитель* два суффикса — **-и-**, **-тель-**. В том, что **-и-** не входит в состав корня, легко убедиться на основе форм *строят*, *строение*. Реальность суффикса **-тель-** подтверждается его наличием в словах с другими корнями: *учитель*, *писатель*.

Основные способы образования слов

Новые слова в русском языке образуются на основе слов, которые являются для нового слова исходными, следующими способами:

Название способа словообразования	Способ словообразования	Примеры
Сложение	1. Сложение целых слов. 2. Сложение основ с помощью соединительных гласных о , е или без соединительных гласных. 3. Сложение части слова с целым словом с помощью соединительных гласных о , е . 4. Сложение основ слов с одновременным присоединением суффикса. 5. Слияние слов.	<i>телефон-автомат</i> <i>лес + полоса = лесополоса</i> <i>стена + газета = стенгазета</i> <i>новая + стройка = новостройка</i> <i>Чёрное море — черн-о-мор-ец</i> <i>вечно + зелёный = вечнозелёный</i>

Суффиксальный	Основа исходного слова + суффикс.	<i>лёгкий — лёгкость</i> <i>серебро — серебряный</i>
Приставочный	Основа исходного слова + приставка.	<i>вкус — привкус</i> <i>всюду — повсюду</i>
Приставочно-суффиксальный	Одновременное присоединение приставки и суффикса к основе исходного слова.	<i>город — пригородный</i> <i>берёза — подберёзовик</i>
Бессуффиксный	Отбрасывание суффикса или одновременное отбрасывание окончания и суффикса.	<i>ход/и/ть — ход</i> <i>выс/ок/ий — выс</i> <i>глад/к/ий — гладь</i>
Неморфологический	Переход слов из одной части речи в другую.	<i>учёный медведь</i> (прилагательное) — <i>учёный размышляет</i> (существительное)

Словообразовательный анализ слова

При словообразовательном анализе слова необходимо определить, от какого исходного слова и при помощи какого способа образовано данное слово. Для этого надо выполнить следующее:

- 1) установить лексическое значение разбираемого слова и поставить его в начальную форму;
- 2) выделить в разбираемом слове его основу;
- 3) найти ближайшее по смыслу родственное слово, от которого образовано данное слово, и указать в нём основу;
- 4) сопоставляя состав основ разбираемого и ближайшего родственного (исходного слова), установить морфемы (значимые части слова), при помощи которых образовано разбираемое слово;
- 5) определить способ словообразования.

Образец словообразовательного анализа слова

1. **Загородный.** Лексическое значение: *находящийся за городом.*
2. Основа слова — *загородн.*
3. Ближайшее родственное слово — *город*, его основа — *город.*
4. Сравним основы: *загородн* и *город*. В основе слова *загородный* есть ещё две значимые части: приставка *за-* и суффикс *-н-*.
5. Слово **загородный** образовано приставочно-суффиксальным способом.

§ 3. Морфология

3.1. Самостоятельные части речи

Имя существительное

Имя существительное обозначает **предмет**: *книга*, **качество**: *храбрость*, **признак**: *красота*, **действие**: *бег, ходьба*, **состояние**: *сон, болезнь* и др. и отвечает на вопросы **кто? что?**

Имена существительные могут быть собственными и нарицательными, одушевлёнными и неодушевлёнными.

Названия однородных предметов и явлений — это существительные **нарицательные**. Названия единичных предметов — фамилии, имена, отчества людей, клички животных, географические названия, астрономические названия, названия газет, журналов, книг и т. п. — это существительные **собственные**.

Одушевлённые имена существительные являются названиями людей, животных и отвечают на вопрос **кто?**

Неодушевлённые имена существительные являются названиями неживых предметов и предметов растительного мира, отвечают на вопрос **что?** К неодушевлённым именам существительным также относятся собирательные имена существительные: *народ, толпа, стая, крестьянство, молодёжь, детвора* и т.п.

Существительные бывают мужского, женского или среднего рода. Например: *стол, брат, дом* — мужской род (к ним можно подставить слово *мой*); *сестра, книга, армия* — женский род (к ним можно подставить слово *моя*); *поле, заявление, облако* — средний род (к ним можно подставить слово *моё*).

Среди существительных имеется группа слов так называемого **общего рода**. К ним относятся существительные с окончанием **-а, -я**, например: *сирота, невежа, задира, недотрога, запевала, староста*. Эти существительные относятся к мужскому роду, если обозначают лиц мужского пола, и к женскому роду, если обозначают лиц женского пола. Например: *Андрюша такой невежа. Катя такая невежа*.

Имена существительные употребляются в **единственном числе**, если речь идёт об одном предмете (*телефон*), и во **множественном**, если говорят о нескольких предметах (*телефоны*).

Среди существительных есть такие, которые **имеют только форму единственного числа**, например: *адвокатура, белизна, боязнь, генера-*

литет, героизм, горох, Дон, жара, Кавказ, молодёжь, молоко, Москва, профессура, студенчество, сушь и др.

Некоторые существительные **имеют только форму множественного числа**: *брюки, вилы, выборы, грабли, дрожжи, заморозки, каникулы, нарды, ножницы, опилки, очки, сани, сливки, сутки, тиски, чернила, шахматы, шашки, шорты* и др.

В русском языке шесть падежей. Каждый падеж отвечает на определённый вопрос.

<i>Именительный</i>	<i>кто?</i>	<i>что?</i>
<i>Родительный</i>	<i>кого?</i>	<i>чего?</i>
<i>Дательный</i>	<i>кому?</i>	<i>чему?</i>
<i>Винительный</i>	<i>кого?</i>	<i>что?</i>
<i>Творительный</i>	<i>кем?</i>	<i>чем?</i>
<i>Предложный</i>	<i>о ком?</i>	<i>о чём?</i>

Чтобы определить падеж существительного, в предложении нужно найти слово, к которому относится данное существительное, и задать от этого слова вопрос к имени существительному. Все падежи, кроме именительного, называются косвенными.

Изменение слов по падежам называется **склонением**.

К **I склонению** относятся существительные женского, мужского и общего родов с окончанием **-а, -я**, например: *аллея, страница, сирота*.

К **II склонению** относятся существительные мужского рода, оканчивающиеся на согласный или мягкий знак, и существительные среднего рода, оканчивающиеся на **-о, -е**, например: *хлеб, край, госпиталь, крыльцо, солнце*.

К **III склонению** относятся существительные женского рода, оканчивающиеся на согласный с мягким знаком на конце: *морковь, ночь, тишь*.

Десять существительных среднего рода на **-мя**: *бремя, время, вымя, знамя, имя, племя, пламя, семя, стремя, темя* и слово *путь* являются **разносклоняемыми**.

Существительные, которые имеют для всех падежей одну и ту же форму, называются **несклоняемыми**. К несклоняемым существительным относятся многие существительные иноязычного происхождения с конечными гласными **-о, -е, -и, -у, -ю** и с конечным ударным **-а**, например: *кафе, кенгуру, метро, (роман) Дюма*.

В предложении имя существительное в именительном падеже является подлежащим, именной частью составного сказуемого, а в косвенном падеже чаще всего — дополнением, обстоятельством.

Имя прилагательное

Имя прилагательное обозначает признак предмета, отвечает на вопросы **какой? чей?** Прилагательные делятся на три группы: качественные, относительные, притяжательные.

Качественные прилагательные обозначают такой признак (качество) предмета, который может быть в предмете в большей или меньшей степени: *Над головой светят яркие звёзды. Эта звезда ярче, чем все остальные.* Качественные прилагательные имеют полную и краткую форму (*низкий — низок*), сравнительную и превосходную степени сравнения.

Сравнительная степень показывает, что в том или ином предмете признак проявляется в большей степени, чем в другом такого же вида, рода или класса. Особенностью употребления сравнительной степени является обязательное наличие двух предметов, рассматриваемых с точки зрения количества, меры того или иного признака, обозначаемого прилагательным, например: *Днём теплее, чем ночью. Дедушка старше бабушки.*

Простая форма сравнительной степени образуется путём прибавления к основе начальной формы прилагательных суффиксов **-е, -ее (-ей), -ше**: *холодный — холоднее*. Перед суффиксами **-е, -ше** может происходить чередование согласных: *резкий — резче, тихий — тише*. Прилагательные в форме простой сравнительной степени не изменяются по родам, числам, падежам, в предложении являются сказуемыми: *Сосна выше берёзы.*

Составная форма сравнительной степени образуется из исходной формы прилагательного и слов **более** или **менее**: *Это одеяло более тёплое. Эта задача менее сложная, чем предыдущая.* В прилагательных в форме составной сравнительной степени второе слово изменяется по родам, падежам и числам.

Превосходная степень показывает, что предмет превосходит остальные по какому-либо признаку: *Чайковский — талантливейший композитор.*

Простая форма превосходной степени образуется путём прибавления к начальной форме прилагательного суффиксов **-ейш- (-айш-)**: *верный — вернейший, краткий — кратчайший*. Перед суффиксом **-айш-** происходит чередование согласных: *сладкий — сладчайший*.

Прилагательные в форме простой превосходной степени изменяются по родам, числам и падежам.

Составная форма превосходной степени образуется путём сочетания слов *самый, наиболее, наименее* с начальной формой прилагательного: *наиболее справедливый, самый счастливый, наименее твёрдый*. Составная форма превосходной степени может быть также сочетанием сравнительной степени прилагательного и местоимения **все**, стоящего в родительном падеже: *красивее всех*.

Качественные прилагательные могут сочетаться с наречиями *очень, чрезвычайно, слишком* и способны образовывать наречия на **-о**: *холодный — холодно*.

Относительные прилагательные обозначают признак предмета, обусловленный различными отношениями:

- отношением к предмету, явлению: *хрустальная ваза — ваза из хрусталя*;
- отношением к действию: *стиральная машина — машина, которая стирает*;
- отношением ко времени: *утренняя пробежка — пробежка утром*;
- отношением к месту: *московские улицы — улицы Москвы*.

У относительных прилагательных есть своё особое свойство, проявляющееся в сочетании с существительными. Такое сочетание легко меняется на сочетание двух существительных: *золотое кольцо — кольцо из золота, вечерний звон — звон вечером*.

Относительные прилагательные не имеют степеней сравнения, краткой формы и не сочетаются с наречием *очень*.

Притяжательные прилагательные указывают на принадлежность признака живому существу и отвечают на вопросы *чей? чья? чьё?* Например: *отцов, волчий*. Притяжательные прилагательные имеют только им присущие суффиксы **-ов, -ев, -ын, -ин, -ий, -ье, -ья**.

Качественные, относительные и притяжательные прилагательные могут употребляться в переносном значении.

В этом случае относительные прилагательные могут переходить в разряд качественных прилагательных: *вишнёвое варенье — вишнёвое платье*.

Притяжательные прилагательные могут переходить в разряд относительных и качественных прилагательных: *волчий вой* (притяжательное прилагательное) — *волчий воротник* (относительное прилагательное)

ное: *воротник из меха волка*) — *волчий* *взгляд* (качественное прилагательное: *злой* *взгляд*).

Качественные прилагательные могут переходить в разряд относительных прилагательных, если теряют свои признаки, а приобретают постоянное свойство предмета: *тяжёлый* *характер* — *тяжёлая* *промышленность*.

В предложении имя прилагательное является определением или сказуемым.

Имя числительное

Имя числительное обозначает количество предметов, порядок предметов при счёте, отвечает на вопросы **сколько? какой? который?**

Числительные, обозначающие количество, называются **количественными**. Количественные числительные могут обозначать целые, дробные числа и отвечают на вопрос **сколько?** Например: *один, тридцать, сто*. К количественным числительным относится слово *полтора*.

Среди количественных числительных выделяется группа **собирательных числительных**: *двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро, десятеро*. Собирательные числительные обозначают несколько предметов как одно целое, например: *их было пятеро*. К собирательным числительным относится также числительное *оба* (*обе*).

Порядковые числительные обозначают порядок предметов при счёте и отвечают на вопросы **какой? какая? какое? какие?** Например: *второй день, двенадцатый год, сотый номер*. Эти числительные изменяются по падежам, числам, родам как прилагательные, например: *в маленькую комнату — в первую комнату*.

Числительные, состоящие из одного слова, называются **простыми**: *пять, три, сорок, сто*. Числительные, состоящие из двух или более слов, называются **составными**: *двадцать пять, сорок три, сто один*. Числительные, которые состоят из двух корней, слившихся в одно слово, называются **сложными**: *пятьдесят, девяносто, триста, трёхтысячный*.

Имя числительное может являться любым членом предложения. Порядковое числительное в предложении является определением.

Местоимение

Местоимение указывает на предметы, признаки и количества, но не называет их, отвечает на вопросы **кто? что? какой? чей? сколько? который?**

Местоимения делятся на следующие разряды:

1. Личные местоимения обозначают лицо мужского, женского или среднего рода или несколько лиц во множественном числе: *я, ты, он, она, оно, мы, вы, они*. Личные местоимения бывают единственного и множественного числа.

Единственное число	Множественное число
1 л. <i>я</i>	<i>мы</i>
2 л. <i>ты</i>	<i>вы</i>
3 л. <i>он, она, оно</i>	<i>они</i>

Личные местоимения изменяются по падежам, при этом изменяется не только окончание, но и всё слово. Например:

И. п. <i>я, мы</i>	В. п. <i>меня, нас</i>
Р. п. <i>меня, нас</i>	Т. п. <i>мной, нами</i>
Д. п. <i>мне, нам</i>	П. п. <i>обо мне, (о) нас</i>

2. Притяжательные местоимения *мой, твой, свой, его, её, их, наш, ваш* указывают какому лицу принадлежит предмет. Притяжательные местоимения изменяются, как прилагательные по родам (*мой карандаш, моя книга, моё решение*), числам (*ваш дом, ваши дома*), падежам (*твой выбор, от твоего выбора, о твоём выборе*).

Надо уметь различать личные местоимения *его, её, их* от притяжательных местоимений *его, её, их*. Личное местоимение отвечает на вопросы косвенных падежей. Например: *Коля слушал её очень внимательно (её в данном случае является личным местоимением, так как слушал кого? — её)*. Притяжательное местоимение отвечает на вопросы **чей? чья? чьё? чьи?** Например: *Её ученица стала знаменитой писательницей (её — притяжательное местоимение, так как ученица чья? — её)*. В предложении личное местоимение является подлежащим и дополнением, притяжательное — несогласованным определением.

3. Возвратное местоимение *себя* указывает на того, о ком говорит.

Это местоимение не имеет именительного падежа, не имеет рода, не имеет числа: *Этот человек сам себе на уме. Всё устроилось само собой. Кто о себе хлопочет, тот о других знать не хочет.*

В предложении возвратное местоимение является дополнением, иногда обстоятельством.

4. Вопросительные местоимения *кто? что? каков? чей? который? сколько?* служат для выражения вопроса.

5. Относительные местоимения — это те же вопросительные, когда они служат не для вопроса, а для связи придаточного предложения с главным в сложноподчинённом предложении.

6. Отрицательные местоимения образованы от вопросительных местоимений с помощью ударной приставки **не-** и безударной приставки **ни-**: *никто, ничто, некого, нечего, никакой, ничей, нисколько*. Эти местоимения выражают отсутствие чего-либо: предмета, признака, количества. Отрицательные местоимения изменяются по падежам.

В предложениях отрицательные местоимения *никто, ничто* обычно бывают подлежащими и дополнениями, а отрицательные местоимения *никакой, ничей* являются определениями.

7. Неопределённые местоимения *некто, нечто, некоторый, несколько, кое-кто, кое-что, кто-то, кто-нибудь, кто-либо, кое-какой, какой-то, какой-либо, какой-нибудь, сколько-то, сколько-нибудь* указывают на неопределённые предметы, признаки, количества. Эти местоимения образуются от вопросительных и относительных местоимений с помощью приставок **кое-, не-** или суффиксов **-то, -либо, -нибудь**.

8. Определительные местоимения *весь, всякий, каждый, сам, самый, любой, иной, другой* указывают на обобщённое качество предмета: *Весь день шёл снег. Каждый спортсмен мечтает стать чемпионом*. Определительные местоимения изменяются по родам, падежам и числам. В предложении эти местоимения являются определениями.

9. Указательные местоимения *этот, тот, такой* имеют указательное значение и изменяются по родам, падежам и числам: *Некоторые из этих людей живут в горах*. Указательное местоимение *таков* изменяется по родам и числам: *таков интерес, такова книга, таково решение, таковы взгляды*. Указательное местоимение *столько* изменяется только по падежам.

Глагол

Глагол обозначает действие или состояние предмета, отвечает на вопросы **что делать? что сделать?**

Каждый глагол имеет начальную форму, которая называется **неопределённой формой**. Неопределённая форма глагола (инфинитив)

указывает действие или состояние, но не указывает ни времени, ни числа, ни лица: *читать, играть, радоваться*.

Глаголы бывают **совершенного** и **несовершенного вида**.

Глаголы **совершенного вида** указывают на завершённость действия, на его конец или результат и отвечают на вопрос **что сделать?** Например: *построить, достигнуть, сыграть*.

Глаголы **несовершенного вида** указывают на незавершённость действия и отвечают на вопрос **что делать?** Например: *писать, работать, видеть, играть*.

Глаголы делятся на переходные и непереходные.

Переходные глаголы обозначают действие, направленное на объект: *строить дом, читать книгу, топить печь*. Переходные глаголы обладают способностью сочетаться с существительными, числительными или местоимениями в винительном падеже без предлога, то есть имеют при себе прямое дополнение: *взял (что?) пилу, принёс (что?) дрова*. Однако существительное или местоимение может стоять при переходном глаголе в родительном падеже **при отрицании**: *не читал книги; при указании на часть предмета*: *выпить молока*.

Непереходные глаголы обозначают действие, не имеющее объекта. Чаще всего значением непереходности обладают глаголы движения и состояния: *ехать, лететь, дрожать, выздороветь*. Эти глаголы не могут иметь при себе прямого дополнения. Однако в некоторых случаях при непереходных глаголах могут употребляться имена существительные в винительном падеже без предлога, имеющие, как правило, наречное значение: *Солдаты шли день и ночь*.

Глаголы могут иметь единственное и множественное число и изменяться по лицам:

Единственное число	Множественное число
1 л. <i>знаю, сижу</i>	<i>знаем, сидим</i>
2 л. <i>знаешь, сидишь</i>	<i>знаете, сидите</i>
3 л. <i>знает, сидит</i>	<i>знают, сидят</i>

Изменение глаголов по лицам и числам называется **спряжением**. Глаголы бывают I, II спряжения или являются разноспрягаемыми. (О спряжении глаголов читайте также в § 4. Орфография. Раздел 4.4. Правписание окончаний личных глаголов.)

Глаголы имеют формы наклонений: **изъявительное, условное и повелительное**.

Глаголы в **изъявительном наклонении** обозначают действия, которые происходили, происходят или будут происходить на самом деле: *Дождь прошёл. Дождь идёт. Дождь пойдёт.*

Главным отличительным признаком глаголов изъявительного наклонения является изменение по временам.

Глаголы настоящего времени обозначают действие, совпадающее с моментом речи: *Я пишу письмо.* Форму настоящего времени могут иметь только глаголы несовершенного вида.

Глаголы прошедшего времени обозначают действие, предшествующее моменту речи: *Вчера я написал письмо.*

Глаголы будущего времени обозначают действие, следующее за моментом речи: *Завтра я напишу письмо.*

Глаголы будущего времени имеют две формы: простую и составную.

Простая форма глаголов будущего времени образуется от глаголов совершенного вида. Эта форма имеет личные окончания, совпадающие с окончаниями настоящего времени: *станцую, прочитает.*

Составная форма будущего времени образуется с помощью форм глагола *быть* в будущем времени и инфинитива основного смыслового глагола несовершенного вида: *буду писать, буду играть.*

Глаголы настоящего и будущего времени изменяются по лицам и числам, но не имеют форм рода.

Глаголы прошедшего времени изменяются по числам и по родам в единственном числе, но не имеют форм лица.

Глаголы в **условном (сослагательном) наклонении** обозначают действия, желаемые или возможные при определённых условиях: *Я построил бы большой дом.* Глаголы в условном наклонении образуются от основы инфинитива глаголов обоих видов при помощи суффикса **-л-** и частицы **бы (б)**, которая может стоять за глаголом, перед ним, может быть отделена от глагола другими словами. В условном наклонении глаголы изменяются по числам, а в единственном числе — по родам.

Глаголы в **повелительном наклонении** обозначают такие действия, которые кто-то требует или просит выполнить: *Прочитай эту книгу! Принесите мне, пожалуйста, эту книгу.* Глаголы в повелительном наклонении употребляются обычно в форме 2-го лица единственного и множественного числа: *Люби Родину (ты). Берегите природу (вы).*

Глаголы повелительного наклонения не имеют форм рода и значения времени.

Глаголы одного наклонения могут иногда употребляться в значении другого наклонения. Так, **условное наклонение** глагола может употребляться в значении **повелительного наклонения**: *Ты бы отдохнул немного!*

Изъявительное наклонение может употребляться в значении **повелительного наклонения**. В этом случае форма 3-го лица ед. и мн. числа настоящего и будущего простого времени употребляется для выражения просьбы, пожелания в сочетании со словами **да, пусть, пускай**: *Да будет мир на земле! Пусть скроются тёмные тучи! Пускай он напишет письмо.* Изъявительное наклонение в значении повелительного употребляется также для выражения приглашения собеседника совершить совместные действия: *Идём на прогулку! Идёмте на прогулку!*

Повелительное наклонение может употребляться в значении **условного наклонения**: *Знай я о твоём приезде, встретил бы тебя на остановке.*

Неопределённая форма глагола может употребляться в значении **повелительного наклонения** для выражения резкого приказания: *Сесть! Слушать внимательно!*

Среди глаголов выделяется группа **безличных глаголов**, которые обозначают действия, происходящие без действующего лица: *светает, холодает, вечереет, нездоровится, тошнит*. Безличные глаголы не изменяются по родам. Они употребляются в настоящем и будущем времени только в форме 3-го лица единственного числа и в прошедшем времени только в форме среднего рода: *Уже светает. Резко похолодало.*

Глаголы, имеющие суффикс **-ся (-сь)**, называются **возвратными**: *улыбаться, горжусь*. Все возвратные глаголы непереходные.

Личные формы глагола в предложении являются сказуемыми. Неопределённая форма глагола в предложении может быть любым членом предложения.

Причастие

Причастие — часть речи, имеющая как признаки глагола, так и прилагательного.

Причастие, как прилагательное, называет признак предмета, связанной с действием, отвечает на вопросы **какой? какая? какое?** Причастие изменяется по числам: *видимая цель, видимые цели*; по падежам: *прочитанная книга, о прочитанной книге*; в единственном числе по родам: *построенный дом, построенная дача, построенное здание*.

Причастия, как и глаголы, имеют **совершенный** и **несовершенный вид**. От глаголов совершенного вида образуются причастия совершенного вида, а от глаголов несовершенного вида образуются причастия

несовершенного вида. Например: *написать* — *написавший*, *написанный* (совершенный вид), *волновать* — *волновавший*, *волнуемый* (несовершенный вид).

Причастия, как глаголы, имеют настоящее и прошедшее время: *сеющий* (настоящее время), *засеявший* (прошедшее время). Форм будущего времени причастия не имеют.

Причастия бывают **действительными** и **страдательными**.

Действительные причастия обозначают признак того предмета, который сам производит действие: *Самолёт, заходящий на посадку, радостно подмигивает Земле красными огоньками*.

Действительные причастия **настоящего времени** образуются от основ настоящего времени переходных и непереходных глаголов несовершенного вида.

От глаголов I спряжения действительные причастия образуются при помощи суффиксов **-ущ-** (**-ющ-**): *тянуть* — *тянущий*, *работать* — *работающий*, а от глаголов II спряжения — при помощи суффиксов **-ащ-** (**-ящ-**): *видеть* — *видящий*, *красить* — *красящий*.

Действительные причастия **прошедшего времени** образуются от основ неопределённой формы переходных и непереходных глаголов совершенного и несовершенного вида при помощи суффикса **-вш-**, если основа оканчивается на гласную, и суффикса **-ш-**, если основа оканчивается на согласную: *решать* — *решавший*, *везти* — *везший*.

Страдательные причастия обозначают признак того предмета, который испытывает на себе действие со стороны другого предмета: *Утомлённый дорогой, я сразу лёг спать*. Они образуются только от переходных глаголов.

Страдательные причастия **настоящего времени** образуются от переходных глаголов несовершенного вида I спряжения при помощи суффикса **-ем-** (**-ом-**): *рисую* — *рисуемый*, а от глаголов II спряжения — при помощи суффикса **-им-**: *слышу* — *слышимый*.

Страдательные причастия **прошедшего времени** образуются от основ неопределённой формы переходных глаголов совершенного и несовершенного вида при помощи суффиксов **-нн-**, **-енн-** (**-ённ-**), **-т-**: *проиграть* — *проигранный*, *построить* — *построенный*, *напрячь* — *напряжённый*, *понять* — *понятый*.

Страдательные причастия настоящего и прошедшего времени имеют **полную** и **краткую** форму: *решаемая задача* — *задача решаемая*, *увиденный фильм* — *фильм увиден*. Полное причастие в предложении является определением, а краткое — именной частью составного сказуемого.

Обратите внимание!

Причастия, употребляемые без зависимых слов в переносном значении, переходят в отглагольные прилагательные, которые легко могут быть заменены синонимами: *организованный ученик (волевой ученик)*, но *поход, организованный учителем* (причастие).

Полностью утратили глагольные признаки и стали прилагательными:

- слова, образованные от глаголов с суффиксами **-уч-, -юч-, -ач-, -яч-**: *дремучий, колючий, лежащий, бродячий*;
- слова, образованные от глаголов с суффиксом **-л-**: *горелый, запоздалый*;
- слова, образованные от глаголов с помощью суффиксов **-н-, -ен- (-ён-)**, если при них нет зависимых слов: *жареный, плетёный*;
- сложные слова, в состав которых входят суффиксы причастий: *всесокрушающий, полуобгоревший*.

Деепричастие

Деепричастие — это часть речи, которая обозначает добавочное действие при основном действии, выраженном глаголом, и имеет признаки глагола и наречия. Как глагол деепричастие обозначает действие, а как наречие — признак действия.

Деепричастия бывают **несовершенного** и **совершенного вида**.

Деепричастия **несовершенного вида** обозначают незаконченное добавочное действие, отвечают на вопрос **что делаю?** Деепричастия несовершенного вида обычно образуются от основы настоящего времени глаголов несовершенного вида путём прибавления суффикса **-а(-я)**: *глядят — глядя, кричат — крича, радуются — радуясь*. Исключение: *быть — будут — будучи*.

Деепричастия несовершенного вида не образуются:

- от глаголов, у которых основа настоящего времени оканчивается на **г, к, х**, например: *слягут, высекут*;
- от глаголов с суффиксом **-ну-**, например: *гибнуть, завянуть*;
- от глаголов, у которых основа настоящего времени состоит только из согласных, например: *ждут, жнут*;
- от большинства глаголов, основа которых оканчивается на шипящий, например: *режут, пишат*.

Деепричастия **совершенного вида** обозначают законченное добавочное действие, отвечают на вопрос **что сделал?**

Деепричастия совершенного вида образуются обычно от основы неопределённой формы глаголов совершенного вида путём прибавления суффиксов **-в, -вши, -ши**: *выпрыгнуть — выпрыгнув — выпрыгнувши, испечь — испекши*. Некоторые деепричастия совершенного вида образуются с помощью суффикса **-а(-я)**: *заметить — заметят — заметя, увидеть — увидят — увидя*.

В предложении деепричастие является обстоятельством.

Обратите внимание! _____

Чтобы не перепутать деепричастие с причастием, надо помнить следующее:

- 1) **деепричастия** обозначают добавочное действие, относятся только к глаголу-сказуемому: *Сваливши дерево, мы сели на пенёк отдохнуть*;
- 2) **причастия** обозначают признак предмета по действию, относятся к именам существительным или к другим частям речи, выступающим в роли существительного, согласуются с ними в роде, числе и падеже, в предложении бывают определением или именной частью составного сказуемого, например: *Свалившаяся дерево преградило нам путь*.

Наречие

Наречия не имеют форм словоизменения, то есть не склоняются, не спрягаются; они обозначают признак действия, предмета или признак другого признака и отвечают на вопросы **почему? в какой степени? где? куда? зачем? как?**

Наречия по значению делятся на следующие группы:

- наречия **образа действия**: как? каким образом? — *быстро*;
- наречия **времени**: когда? с каких пор? до каких пор? — *сегодня*;
- наречия **причины**: почему? — *сгоряча, сослепу*;
- наречия **места**: где? куда? откуда? — *вдали, везде, внизу, вблизи*;
- наречия **цели**: зачем? — *назло, нарочно*;
- наречия **степени**: в какой степени? — *вполне, совершенно*;
- наречия **меры**: сколько? во сколько? на сколько? в какой мере? — *вдвоём, пополам, надвое*. Если наречие относится к другому наречию или к прилагательному, оно обозначает **меру** и **степень**.

Наречия на **-о, (-е)**, образованные от качественных имён прилагательных, имеют две степени сравнения: сравнительную и превосходную.

Сравнительная степень наречий имеет простую и составную формы. Например: *легко* — *легче* — *более легко*; *тонко* — *тоньше* — *более тонко*.

Превосходная степень наречий также может иметь две формы.

Простая форма превосходной степени наречия образуется от исходной формы путем отбрасывания конечной буквы **-о(-е)** и присоединения суффиксов **-ейше-**, **-айше-**. Например: *строжайше*, *покорнейше*.

Составная форма превосходной степени образуется сочетанием сравнительной степени наречия и слов *всех*, *всего*, *наиболее*, *наименее*. Например: *лучше всех*, *интереснее всего*, *наиболее быстро*, *наименее эффективно*.

В предложении наречие является обстоятельством. *Магазин находится в доме **напротив***. Наречия в предложении могут быть определениями и сказуемыми: *Летом **жарко***.

Обратите внимание!

Чтобы не перепутать наречие и деепричастие, надо помнить следующее:

1. В наречии переходят только деепричастия несовершенного вида, как правило, в предложении они стоят после глагола-сказуемого: *Ученик отвечал **не думая***.

2. Наречие обозначает признак действия, его в предложении легко заменить другим словом: *Тройка лошадей **не останавливаясь** мчалась по ухабистой дороге.* — *Тройка лошадей **быстро** мчалась по ухабистой дороге.*

3. Наречиями стали деепричастия в следующих словосочетаниях: *пишет **сидя***, *стоя*, *читает **лёжа***, *говорит **захлёбываясь*** (непонятно), *говорит **не торопясь*** (обстоятельно), *говорит **не смолкая*** (безостановочно), *отвечал **нехотя*** (вяло), *отвечал **не думая*** (быстро), *рассказывал **не спеша*** (медленно), *стоял **вытянувшись*** (прямо), *живёт **играючи*** (легко), *похлопал **любя*** (доброжелательно).

3.2. Служебные части речи

Союз

Союз — это служебная часть речи, которая связывает между собой однородные члены предложения или части сложного предложения. Союз не является членом предложения.

По разряду союзы делятся на **простые** и **составные**.

Простые союзы состоят из одного слова: *а*, *и*, *но*, *когда*, *едва*, *будто* и др.

Составные союзы состоят из нескольких слов: *в то время как*, *ввиду того что*, *вследствие того что*, *в связи с тем что*, *оттого что*, и др.

По значению и функции союзы делятся на две группы: **сочинительные** и **подчинительные**.

<p>Сочинительные союзы связывают однородные члены предложения и равноправные простые предложения в составе сложного предложения. Они делятся на три группы:</p>		
соединительные	противительные	разделительные
<i>и, да (в значении и), не только ... но и, как ... так и</i>	<i>а, но, да (в значении но), однако, зато</i>	<i>или, или ... или, либо, то ... то, не то ... не то</i>
<p>Подчинительные союзы связывают в сложном предложении простые предложения, из которых одно подчиняется по смыслу другому. Эти союзы делятся на следующие группы:</p>		
причинные	<i>потому что, оттого что, так как, ввиду того что, благодаря тому что</i> и др.	
целевые	<i>чтобы, чтоб, для того чтобы, с тем чтобы</i> и др.	
изъяснительные	<i>что, чтобы, как</i> и др.	
временные	<i>когда, лишь, лишь только, пока, едва</i> и др.	
условные	<i>если, если бы, раз, ли, как скоро</i> и др.	
сравнительные	<i>как, будто, словно, точно</i> и др.	
уступительные	<i>несмотря на то что, хотя, как ни</i> и др.	

Обратите внимание!

Надо отличать союз **чтобы** от местоимения **что** с частицей **бы**, союз **тоже** от местоимения **то** с частицей **же**, союз **также** от наречия **так** с частицей **же**, союзы **причём** и **притом** от предлога **при** с местоимениями **чём** и **том**, близкие по значению к союзам наречия **оттого**, **потому**, **поэтому** от сочетаний предлогов с местоимениями **от того**, **по тому**, **по этому**, союз **зато** следует отличать от предлога **за** с указательным местоимением **то**. (Более подробно материал изложен в § 4 «Орфография». Раздел 4.7.)

Предлог

Предлог — служебная часть речи, которая выражает зависимость существительного, числительного и местоимения от других слов в сло-

восочетании. Предлог является неизменяемым словом. Предлог не является членом предложения.

Предлоги по составу могут быть простыми, сложными и составными.

Простые предлоги состоят из одного слова: *без, во, для, за, из, через* и др.

Сложные предлоги состоят из одного слова с дефисным написанием: *из-за, из-под, по-над*.

Составные предлоги состоят из двух-трёх слов: *Несмотря на, вдоль по, в связи с, по мере, в течение, в продолжение* и др.

По происхождению предлоги делятся на **непроизводные**: *в, до, для, при, с, у, через* и др. и **производные**.

Производные предлоги образованы от самостоятельных частей речи путём утраты ими морфологических признаков, например:

от деепричастий: *благодаря, спустя*;

от наречий: *впереди, напротив*;

от существительных: *на счёт, вроде*;

от сочетания существительного с предлогом: *в продолжение, в течение, в заключение, в силу*.

Обратите внимание!

Следует различать производные предлоги и самостоятельные части речи. Сравните: *Благодаря другу я правильно решил задачу* (предлог).— *Благодаря хозяйку, мы вышли из дома* (деепричастие: *поблагодарили и вышли*). Читайте § 4 «Орфография». Раздел 4.8.

Частица

Частица — служебная часть речи, которая вносит в предложение различные оттенки значения или служит для образования форм слова. Частицы не изменяются и не являются членами предложения.

Частицы, которые служат для образования различных форм слов, называются **формообразующими**. К формообразующим частицам относятся частицы **бы, б**, служащие для образования условного наклонения глагола: *пришёл бы, надела б*. Формообразующими также являются частицы **да, давай, пусть**, используемые для образования повелительного наклонения глагола: *пусть пройдёт, давай сыграем, да здравствует молодёжь*.

Частицы, выражающие в предложении различные смысловые оттенки, делятся на следующие разряды:

- **вопросительные:** *ли, разве, неужели, что ли, что*
- **восклицательные:** *что за, как*
- **ограничительные:** *только, лишь*
- **усилительные:** *даже, же, ведь, уж, всё-таки, ни*
- **указательные:** *вот, а вот, вон, а вон*
- **отрицательные:** *не, ни, далеко не, вовсе не, отнюдь не*
- **сомнения:** *вряд ли, едва ли*
- **уточнения:** *именно, как раз*

Обратите внимание!

Следует различать частицы и омонимичные им части речи. Сравните: *Как хорошо звёздное небо!* (частица). — *Я не знаю, как выразить вам свою признательность* (союз).

3.3. Междометие

Междометие — особая часть речи, которая выражает различные чувства, но не называет их. Междометия не входят ни в самостоятельные, ни в служебные части речи и не изменяются.

Междометия могут быть **непроизводными**: *ах, ох, увы* и др. и **производными**, то есть возникшими из самостоятельных частей речи: *Извините! Прочь! Брось!* и др.

Междометия не являются членами предложения. Однако иногда междометия могут употребляться в значении других членов предложения: *Ай да цветочек!* (в значении определения); *В лесу раздалось «ау»* (в значении подлежащего).

Звукоподражательные слова

Звукоподражательные слова — это слова, которые передают различные звуки живой и неживой природы. Звукоподражательные слова — неизменяемые слова. Этим они близки к междометиям, но, в отличие от них, звукоподражательные слова не передают эмоций и чувств. Звукоподражательные слова состоят из одного слога или из повторяющихся слогов: *ха, ха-ха; мяу, мяу-мяу*.

Звукоподражательные слова служат для образования других слов (имён существительных, глаголов): *мяу — мяуканье — мяукать, буль-буль — бульканье — булькать*.

Звукоподражательные слова могут быть разными членами предложения.

СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОВА

(ПОДГОТОВКА К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ 5)

Что проверяет задание

Задание проверяет умение

- применять знания по морфемике и словообразованию при проведении орфографического анализа слова;
- распознавать имена существительные, имена прилагательные, имена числительные, местоимения, наречия, слова категории состояния, глаголы, причастия, деепричастия, предлоги, союзы, частицы, междометия, звукоподражательные слова в речи;
- применять знания по морфологии при проведении орфографического анализа слова.

Что надо повторить

1. МОРФОЛОГИЯ: САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ И СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ — § 3.
2. ПРАВОПИСАНИЕ КОРНЕЙ — § 4. РАЗДЕЛ 4.1.
3. ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК — § 4. РАЗДЕЛ 4.2.
4. ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ — § 4. РАЗДЕЛ 4.3.
5. ПРАВОПИСАНИЕ ОКОНЧАНИЙ — § 4. РАЗДЕЛ 4.4.
6. УПОТРЕБЛЕНИЕ Ъ И Ь — § 4. РАЗДЕЛ 4.5.
7. СЛИТНОЕ, ДЕФИСНОЕ И РАЗДЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ — § 4. РАЗДЕЛ 4.6.
8. ПРАВОПИСАНИЕ СОЮЗОВ — § 4. РАЗДЕЛ 4.7.
9. ПРАВОПИСАНИЕ ПРЕДЛОГОВ — § 4. РАЗДЕЛ 4.8.

6. 1) примерять 4) принести
2) примечание 5) пригород
3) прилечь

Ответ:

Среди приведённых ниже слов есть слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «*совершение действия не в полном объёме*». Найдите это слово. Запишите номер ответа.

7. 1) прирост 4) прислушаться
2) прибегать 5) привинтить
3) приумножать

Ответ:

8. 1) присоединение 4) привидение
2) прифронтовой 5) прибежать
3) приостановить

Ответ: _____.

9. 1) причёска 4) привлекательный
2) привстать 5) притащить
3) привокзальный

Ответ:

Среди приведённых ниже слов есть слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «*высшая степень качества*». Найдите это слово. Запишите номер ответа.

10. 1) преградить 4) превозмочь
2) преобразование 5) превосходный
3) превысить

Ответ:

11. 1) преобразовать 4) преступить
2) преграда 5) превзойти
3) прекрасный

Ответ:

2. 1) и..писанный 4) бе..конечный
2) ра..тапливать 5) во..певать
3) бе..вольный

Ответ:

3. 1) во..хождение 4) ра..торопный
2) бе..дорожье 5) бе..покойство
3) в..кармливать

Ответ:

4. 1) ни..ходящий 4) во..вещать
2) ра..тревожить 5) бе..пристрастный
3) в..поминать

Ответ:

5. 1) во..приимчивость 4) бе..цветный
2) ра..тяжение 5) во..наградить
3) в..крикивать

Ответ:

6. 1) бе..ценный 4) во..клицание
2) в..плывать 5) ни..провергать
3) в..ломать

Ответ:

7. 1) во..пламять 4) в..рыхлить
2) ра..седлать 5) бе..честный
3) в..пыльчивый

Ответ:

8. 1) в..пышка 4) бе..корыстный
2) ра..рушитель 5) во..производство
3) ра..терянный

Ответ:

Среди приведённых ниже слов есть слово, в котором правописание приставки определяется правилом — «*Приставки на -3/-С пишутся с*

буквой *С* перед глухими согласными (*к, п, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ*). Найдите это слово. Запишите номер ответа.

9. 1) ра..глядеть 4) бе..дорожье
2) во..мужать 5) в..волнованный
3) ра..плывчатый

Ответ:

10. 1) ра..грузочный 4) ра..пускать
2) в..рыхлить 5) во..росший
3) бе..мятежный

Ответ:

11. 1) во..мешать 4) ра..делительный
2) в..пылить 5) бе..голосый
3) в..дыхать

Ответ:

12. 1) ра..мешать 4) бе..рассудный
2) в..ламывать 5) во..величить
3) во..принять

Ответ:

13. 1) ра..вешивать 4) во..гореться
2) в..бодрить 5) ни..ходящий
3) бе..работица

Ответ:

14. 1) ни..лагать 4) бе..форменный
2) ра..весистый 5) во..растной
3) чре..мерный

Ответ:

15. 1) бе..граничный 4) во..любленный
2) ни..вергать 5) ра..гадка
3) бе..предельно

Ответ:

Упражнение 3

Выпишите из приведённых ниже предложений слово(-а) с **чередующейся** гласной в корне.

1. Собака положила свою квадратную голову к ней на колени и смотрела прямо в лицо большими умными глазами. (*Д. Мамин-Сибиряк*)

Ответ: _____.

2. Под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит. (*А. Пушкин*)

Ответ: _____.

3. Пока свободою горим, пока сердца для чести живы, мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы! (*А. Пушкин*)

Ответ: _____.

4. Чёрная туча грозно застилает противоположную сторону небосклона. (*Л. Толстой*)

Ответ: _____.

5. Двое рыбаков, выбирая снасти, качаются в лодке на волне парохода. (*М. Горький*)

Ответ: _____.

6. Старик было около семидесяти лет, но на вид ему нельзя было дать этого возраста. (*В. Арсеньев*)

Ответ: _____.

7. Проливной дождь промочил меня до последней нитки. (*А. Пушкин*)

Ответ: _____.

8. Он проверил сложение и вычитание у Вани и нашёл две ошибки. (*И. Гончаров*)

Ответ: _____.

9. Я долго любовался расстилавшейся перед моими глазами картиной. (*Д. Мамин-Сибиряк*)

Ответ: _____.

3. 1) багровый 4) касаться
2) прорасть 5) гусеница
3) стартовать

Ответ:

4. 1) полагать 4) гордиться
2) перила 5) горизонт
3) веретено

Ответ:

5. 1) горелка 4) промокать
2) зарница 5) десерт
3) тишина

Ответ:

6. 1) замереть 4) вырастить
2) ударение 5) кавалерия
3) педагог

Ответ:

7. 1) морковь 4) сгореть
2) печаль 5) располагаться
3) водитель

Ответ:

8. 1) зарницы 4) ласкать
2) равнина 5) винегрет
3) абсолютный

Ответ:

9. 1) подгорать 4) коснуться
2) вестибюль 5) генерал
3) украшение
Ответ:
10. 1) гардероб 4) возгорание
2) положение 5) поздравление
3) витрина
Ответ:
11. 1) прикосновение 4) ядовитый
2) лабиринт 5) вокзал
3) возлагают
Ответ:
12. 1) витрина 4) отгадать
2) прилагать 5) гербарий
3) запираТЬ
Ответ:
13. 1) выскочка 4) операция
2) угостить 5) абориген
3) вынимать
Ответ:
14. 1) блистать 4) инженер
2) подрасти 5) озарение
3) площадка
Ответ:
15. 1) упираться 4) парламент
2) синеть 5) официальный
3) желать
Ответ:

УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ

Вариант 1

Часть 1

1 *Прслушайте текст и напишите сжатое изложение.*

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Во время путешествий мы часто бываем восхищены блеском чужеземной природы, но она никогда не сможет затмить природу русскую. Наоборот, чем ярче чужое, тем ближе своё. Ни лиловый пожар Эгейского моря, ни розовеющий мрамор и алые олеандры Эллады, ни синий сказочный воздух Сицилии, ни золотая тусклая дымка над бессмертным Парижем — ничто не только не может приглушить нашу память о своей стране, но наоборот, доводит её до почти болезненной остроты.

Я испытал это на себе, когда в туманных предосенних садах Версаля с их почернелой, как старая позолота, листвой, с их геометрической пышностью я — совсем не знаю почему — вспомнил совсем крошечный городок Спас-Клепики, и у меня зануло сердце. В этом городке, как нарочно, было собрано всё, чем хороши такие наши городки: домишки с разохшимися мезонинами, цветные стёкла на крыльцах, старые вязы, гулкий деревянный мост через чистую реку. Из-за реки густо тянет только что скошенным сеном. Петухи нагло взлетают на заборы и, отчаянно хлопая крыльями, орут без времени, накликают дождь.

Я не боюсь признаться, что поэзия сонного летнего дня в таком городе была ближе моему сердцу, чем величаяя пустынность версальских садов. В тысячный раз пришли на память неумирающие по своей точности слова Грибоедова о том, что «дым отечества нам сладок и приятен» — дым деревень в тишине мягкого зимнего дня или дымок костров, что низко тянет над луговыми озёрами.

(По К. Паустовскому)

Часть 2

Ответами к заданиям 2—8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.

2 Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Летом 1771 года английский естествоиспытатель Пристли искал способ очистки воздуха испорченного горением. (2) Заключив порцию непригодного для дыхания воздуха под стеклянный колпак, Пристли проделывал с ним различные манипуляции: освещал ярким светом, нагревал, охлаждал, сжимал, разреживал. (3) Ничто не помогало: мышонок, посаженный под колпак, погибал, свеча — гасла. (4) Однажды Пристли поместил под колпак растение: мяту в горшочке. (5) Через неделю он однажды приблизился к сосуду и замер поражённый: растение под колпаком ярко зеленело, не обнаруживая никаких признаков увядания.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) способ искал (предложение 1)
- 2) различные манипуляции проделывал (предложение 2)
- 3) ничто не помогало (предложение 3)
- 4) растение поместил (предложение 4)
- 5) растение зеленело (предложение 5)

Ответ: _____.

3 Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Упорство(1) с которым Гаусс следовал избранному пути(2) бурный натиск(3) с которым он каждый раз(4) не взирая ни на что(5) преодолевал самые крутые подъёмы к цели(6) закаляли его силы(7) и делали способным(8) неудержимо идти вперёд(9) опережая других.

Ответ: _____.

4 *Синтаксический анализ.*

Замените словосочетание «**письмо с фронта**», построенное на основе **управления**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5 *Орфографический анализ.*

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ЗАГОРЕЛИСЬ** — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от наличия суффикса А.
- 2) **ОБЪЯВЛЕНИЕ** — разделительный ь пишется перед е, ё, ю, я после приставки, оканчивающейся на согласный.
- 3) **ТОЖЕ** — сочетание местоимения ТО с частицей ЖЕ пишется слитно.
- 4) **РАСХОДУЕМЫЕ** (средства) — в страдательном причастии настоящего времени, образованном от глагола II спряжения, пишется суффикс -ЕМ-.
- 5) **ГЛИНЯНЫЙ** — имя прилагательное, имеющее суффикс -ЯН-, пишется с одной буквой Н.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 6—9.

(1) Сашка задумчиво смотрел на открытки Ван Гога.

—(2) Научиться бы так писать! — тихо сказал он. — (3) Знаешь, у меня всё время на душе свербит — хочется так написать картину, чтобы все ахнули. (4) Ну, не ахнули, а как бы это сказать, по-взрослому, — чтобы она была написана, как у Ван Гога. (5) Мне всё время кажется, что я чего-то недоделал. (6) Пишу, а сам думаю — плохо. (7) Даже не так. (8) Когда пишу, то нравится, а когда напишу — смотреть не могу.

(9) Горел в груди Сашки тот огонь таланта, который не даёт художнику успокоения, заставляет его переделывать картины в бесщётный раз, быть вечно недовольным своими произведениями; тот огонь, который заставлял больных и голодных, гонимых и преследуемых неизвестных творцов идти своей дорогой, тяжкой и светлой.

(10) Однажды Данилка спросил, зачем столько раз перерисовывать уже нарисованное, когда и так всё хорошо. (11) Сашка ответил:

— Надо, чтобы ещё лучше было, чтобы рисунок был прост и ясен.

(12) Своими рассуждениями о живописи Сашка поражал Данилку.

— (13) Ты знаешь, — сказал однажды Сашка. — (14) Я всё время удивляюсь: как это так! (15) Берёшь краски, выдавливаешь. (16) Делаешь мазок — раз-раз! — и получается картина. (17) Это ж — чудо! (18) Вот дерево, я на него смотрю, а потом — раз! — и на холст или бумагу. (19) И делаю его таким, каким вижу. (20) А другой видит его по-другому. (21) А если бы все одинаково видели — скучно было бы. (22) Я вот рисую, а у меня сердце замирает. (23) Теперь буду только на пленэре работать. (24) На воздухе, значит, с натуры писать.

(25) На Сашкиных акварелях появились городские улицы после дождя: вечерние трамваи, городской сад на утренней зорьке. (26) И всё это было выполнено нервным мерцающим мазком или штрихом. (27) При взгляде на эти акварели возникало в груди чувство радости и тревоги одновременно. (28) Акварели Сашки были горячи, возбуждены, полны света...

(29) А Сашка искал всё новые и новые уголки города. (30) Раз как-то он пришёл поздно вечером к Данилке и позвал его «смотреть ночь». (31) Они выехали за город к реке и расположились неподалёку от рыбаков.

— (32) Помнишь «Лунную ночь» у Куинджи? — спросил Сашка. — (33) Вот такая же луна у него была. (34) Когда он первый раз картину выставил, то люди за холст заглядывали, думали, там лампочка горит — так луна у него светила. (35) Вот как он краски интересно подбирал!

(36) Зимой, когда была война с финнами и стояли лютые холода, Сашка однажды сказал Данилке:

— Давай я тебя нарисую. (37) Садись.

(38) Долго и терпеливо сидел Данилка, а когда Сашка показал ему рисунок, он ахнул. (39) Длинношейей пацан смотрел с портрета. (40) Челка некрасиво торчала надо лбом, острый подбородок выдавался вперёд. (41) А главное, — Данилка был синий...

— (42) Я тебя так вижу, — категорически заявил Сашка на Данилкин разочарованный вопрос, почему это он — синий.

(43) Сашка принёс Данилкин портрет в класс, и ребята покатались со смеху, а Сашка стоял красный и надутый.

— (44) Вы дураки, вы ничего не понимаете! — вдруг закричал он со слезами на глазах и разорвал Данилкин портрет. (45) В этот момент в класс вошёл Ефим Иванович. (46) Он поднял разорванный портрет, сложил кусочки и долго смотрел на рисунок.

— (47) Почему в синих тонах? — спросил Ефим Иванович. — (48) Что ты этим хотел сказать?

— (49) Что война идёт! — зло закричал Сашка. — (50) Что хлеба не хватает! (51) Он же синий, посмотрите! — мотнул он головой в сторону Данилки. — (52) Он же голодный! (53) Разве это не понятно?

(54) Ефим Иванович вздохнул и сказал, обращаясь к классу:

— Это обобщённый портрет, ребята. (55) Это не только Данила Чубаров, это — и все вы. (56) И он нарисовал правильно. (57) Он увидел то, чего не видели вы. (58) А теперь, после этого портрета, увидите; в этом и есть цель художника — показывать людям то, чего они ещё не видят. (59) Зря порвал портрет. (60) Правоту свою надо доказывать, Саша, а не истерику закатывать. (61) Тебе трудно придётся: у тебя свой взгляд, взгляд художника, а он не всегда совпадает со взглядами других. (62) У настоящих художников нет лёгкой дороги.

(63) Потом Данилка бегал в учительскую за географической картой и случайно слышал, как Ефим Иванович говорил с завучем: «В таком возрасте и такой самобытный взгляд на мир, на искусство... его в Москву, конечно, надо посылать, в институт Сурикова».

(64) Саша стал бы большим художником, но он убит. (65) На Смоленщине. (66) В сорок четвёртом. (67) Он был рядовым пехотинцем.

(68) И могилы у него нет.

(По А. Соболеву)

Соболев Анатолий Пантелеевич (1926—1986) — русский советский писатель. Основные произведения: «Тихий пост», «Какая-то станция», «Якорей не бросать», «Награде не подлежит».

6 Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Создавая этот портрет, Сашка стремился, чтобы он вызвал восхищение учителя и одноклассников.
- 2) Сашка стал известным художником.
- 3) Сашка с помощью синих тонов хотел подчеркнуть, что дети во

время войны голодают.

- 4) Данилка, увидев свой портрет, был разочарован.
- 5) Ефим Иванович считал, что у настоящих художников дорога в мир искусства легка.

Ответ: _____.

7 *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологический оборот**.

- 1) Мне всё время кажется, что я чего-то недоделал.
- 2) Когда пишу, то нравится, а когда напишу — смотреть не могу.
- 3) Вот дерево, я на него смотрю, а потом — раз! — и на холст или бумагу.
- 4) Я вот рисую, а у меня сердце замирает.
- 5) Сашка принёс Данилкин портрет в класс, и ребята покатались со смеху, а Сашка стоял красный и надутый.

Ответ: _____.

8 *Лексический анализ.*

Найдите в **тексте** синонимы к слову АКВАРЕЛЬ (предложение 27). Напишите один из этих синонимов.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из «Литературной энциклопедии»: «**Заставляя героев говорить друг с другом, вместо того чтобы передать их разговор от себя, автор может внести соответствующие оттенки в такой диалог. Тематикой и манерой речи он характеризует своих героев**».

9.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 58: «**А теперь, после этого портрета,**

увидите; в этом и есть цель художника — показывать людям то, чего они ещё не видят».

- 9.3** Как Вы понимаете значение слова ТАЛАНТ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Какими качествами должен обладать талантливый человек?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение.

Вариант 2

Часть 1

- 1** *Прслушайте текст и напишите сжатое изложение.*

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
Объём изложения — не менее 70 слов.

Порывистый ветер налетал временами неожиданно и грозно. Он валил с ног двух путников, затерявшихся в безмолвной снежной степи и оказавшихся далеко от дороги и человеческого жилья. Ни следов вокруг, ни прохожих, ни машин — только снег и снег, бесконечный океан пурги. Один из путников медленно опустился в снег:

— Не могу, Олешка, не могу. Иди сам. Найдёшь дорогу — придёшь за мной. Иди, слышишь, иди...

Но человек, к которому обращены были эти слова, казалось, ничего не слышал. Он только стиснул до крови рассечённые снежной крупой губы, остановился на минуту, вдохнул полной грудью воздух, одним броском оказался рядом со своим попутчиком и что-то стал кричать ему в ухо, стал тормошить, поднимать, опять кричать... А снежный ветер только смеялся зло и безжалостно над его напрасными усилиями противостоять торжествующей вьюге. И тогда юноша рывком поднял товарища и, словно заслоня от ветра, поставил рядом с собой. Потом, развязав верёвку, стягивающую чемодан, дважды опоясал ею попутчика, притянул к себе, намотал другой конец верёвки на кисть своей правой руки. Когда всё было сделано, он без сожаления отшвырнул ударом ноги мешавший чемодан и громко, словно боясь, что тот, к кому обращены слова, не услышит его голоса, закричал:

— Валера, скоро уже деревня, не бойся, шагай, теперь легче будет...

И тогда, словно от дыхания друга и прилива его энергии, второй товарищ тихо и медленно, боясь, что не справится с напором ветра, сделал шаг вперёд, потом, второй, третий. Через пять часов, продрогшие и озябшие, чуть не превратившиеся в снеговые глыбы, они подошли к окраине деревни, постучали в окно. Буря утихла, словно изумлённая человеческой волей. Двери открыли, и через несколько минут ребят уже отпаивали горячим чаем и растирали обмороженные щёки, носы, подбородки.

(По В. Бондаревскому)

Часть 2

Ответами к заданиям 2—8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.

2 Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Письмо — одежда устной речи; оно передаёт, «изображает» устную речь. (2) Звук произносят и слышат, букву пишут и читают. (3) Прочсть букву — значит произнести звук, который она обозначает. (4) Букву и звук путать нельзя. (5) А часто путают; притом всегда страдает звук: его называют буквой, сказывается преклонение перед письменной речью.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) письмо передаёт, изображает (предложение 1)
- 2) звук произносят (предложение 2)
- 3) она обозначает (предложение 3)
- 4) нельзя путать (предложение 4)
- 5) страдает звук (предложение 5)

Ответ: _____.

3 Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Были учёные(1) которые жили в неизвестности(2) умирали почти в нищете(3) и оставляли вместо себя(4) только написанные ими книги(5) но(6) когда люди научились понимать эти книги(7) они убежились(8) как много сделали эти безвестные при жизни учёные(9) и ставили им памятники.

Ответ: _____.

4 *Синтаксический анализ.*

Замените словосочетание «с удивлением посмотрел» построенное на основе **управления**, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5 *Орфографический анализ.*

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **БЕЗЫДЕЙНЫЙ** — после приставок, оканчивающихся на согласную букву, вместо И пишется Ы в соответствии с произношением.
- 2) **ВИДЯЩИЙ** — в действительном причастии настоящего времени, образованном от глагола I спряжения, пишется суффикс -ЯЩ-.
- 3) **ПОЖИМАТЬ** — написание безударной чередующейся гласной в корне зависит от ударения.
- 4) **ТАКЖЕ** — сочетание наречия ТАК с частицей ЖЕ пишется слитно.
- 5) **ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ** — в прилагательном, имеющем суффикс -ЕНН-, пишутся две буквы Н.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 6—9.

(1) Жизнь Брюллова была в работе, в живописи. (2) Он другой себе её и не мыслил. (3) Просыпался и с утра уходил в мастерскую, проводя долгий день в трудах.

(4) Брюллов не всех охотно пускал в свою обитель. (5) Вот любопытная история о визите царя к художнику.

(6) В 1838 году зимою, около трёх часов пополудни, Николай I в санях возвращался из Горного корпуса во дворец. (7) Проезжая мимо

Академии художеств, он увидел в окно Брюллова, который сидел в халате на лестнице и писал картину. (8) Царь приказал кучеру повернуть сани и остановиться у подъезда академии. (9) Брюллову тотчас же дали знать, что Николай идёт к нему. (10) Мастер бросил палитру на то место, где сидел, сбежал с лестницы, ушёл на антресоли, в спальню, и лёг на постель. (11) Царь вошёл в мастерскую, посмотрел на картину, на запачканные кисти и палитру и спросил Липина: «А где Карл Павлович?» (12) «Он, ваше величество, ушёл в спальню», - отвечал Липин.

(13) Царь поднялся на антресоли, застал Брюллова в постели и осведомился, что с ним. (14) Брюллов пожаловался на нездоровье...

(15) Если вспомнить атмосферу той далёкой эпохи, пожалуй, более чем сложную, когда немилость царя могла обернуться огромной бедой, то поведение Брюллова можно считать довольно оригинальным, даже смелым.

(16) И ещё одна история, которая, как нельзя лучше, раскрывает характер Брюллова.

(17) Известный живописец Алексей Егорович Егоров в старости навлек на себя гнев самодержца не тем, что начал худо работать, а своими неосторожными разговорами при дрянных людях, доводивших его слова до президента академии Оленина и через него до царя.

(18) Разгневанный самодержец направил в Академию художеств запрос: «Достоин ли Егоров носить звание профессора?» (19) Оленин немедленно послал всем профессорам академии приказание собраться вечером в совет, прочёл им присланную в академию бумагу и спросил их: что отвечать на неё? (20) Члены академического совета искренне жалели Егорова, но заступиться за него не решались и после долгих совещаний согласились дать на полученный запрос ответ, сообразный с желанием царя.

(21) Тогда Брюллов, который до решительной минуты не говорил ни слова, объявил, что он придуманного советом ответа не подпишет. (22) Он припомнил совету, что Егоров некогда делал честь русскому искусству и что академия гордилась им, что совет академии, созданный для его осуждения, состоит из его товарищей и учеников. (23) В заключение живописец Карл Брюллов сказал, что считает себя учеником Егорова. (24) Пламенная речь Брюллова воодушевила всех. (25) Все как будто встрепнулись, все громко заговорили в пользу старика Егорова и положили отстоять его честь.

(26) Оленин, заметив, что об угождении монарху никто более не думал, встал с места и сказал Брюллову:

— Вы наделали всю эту кутерьму, так вы и сочиняйте ответ, а я пойду домой.

— (27) Ступайте, — ответил Брюллов, — всё будет сделано без вас.

(28) Одним из редких качеств Брюллова была необыкновенная доброжелательность и отзывчивость к своим коллегам-художникам.

(29) Всем известно его отношение к Федотову, который, будучи молодым, начинающим живописцем, пришёл к великому мастеру и нашёл у него большую поддержку и внимание... (30) А через несколько лет Федотов навестил Брюллова, уже тяжело больного человека.

«(31) Я так давно не бывал у Брюллова, что и не видал, как он захворал и как дошёл до отчаянного положения, в каком его находили и каким я сам нашёл его, когда по его зову явился к нему с Басковым, — рассказывал Федотов об этом визите М. П. Погодину. —(32) Худой, бледный, мрачный, сидел он; перед ним на полу приставленные к стульям мои две картины: «Кавалер» и «Разборчивая невеста». (33) «Что вас давно не видно?» — был первый вопрос Брюллова. (34) Разумеется, я отвечал, что не смел беспокоить его в болезни. (35) «Напротив, — продолжал он, — ваши картины доставили мне большое удовольствие, а стало быть — и облегчение. (36) Поздравляю вас, я от вас ждал, всегда ждал, но вы меня обогнали...»

(37) Какую предельную честность и величие души надо иметь, чтобы сказать: «Вы меня обогнали».

(По И. Долгополову)

Долгополов Игорь Викторович (1917— 1991) —одарённый художник, автор шеститомного собрания «Мастера и шедевры».

6 Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?
Укажите номера ответов.

- 1) Алексей Егорович Егоров навлёк на себя немилость царя тем, что стал плохо работать.
- 2) Члены академического совета сразу же решили заступиться за Егорова.
- 3) Брюллов заявил на академическом совете, что считает себя учеником Егорова.
- 4) Художник Брюллов охотно пускал всех в свою мастерскую.
- 5) Оленин был президентом Академии художеств.

Ответ: _____.

7 *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) И ещё одна история, которая, как нельзя лучше, раскрывает характер Брюллова.
- 2) Члены академического совета искренне жалели Егорова, но заступиться за него не решались и после долгих совещаний согласились дать на полученный запрос ответ, сообразный с желанием царя.
- 3) Тогда Брюллов, который до решительной минуты не говорил ни слова, объявил, что он придуманного советом ответа не подпишет.
- 4) Пламенная речь Брюллова воодушевила всех.
- 5) Одним из редких качеств Брюллова была необыкновенная доброжелательность и отзывчивость к своим коллегам-художникам.

Ответ: _____.

8 *Лексический анализ.*

Найдите **в тексте** синонимы к слову САМОДЕРЖЕЦ (предложение 18). Напишите один из этих синонимов.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского филолога Льва Васильевича Успенского: **«Грамматика позволяет нам связать между собой любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете».**

9.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 24: **«Речь Брюллова воодушевила всех».**

9.3 Как Вы понимаете значение слова БЛАГОРОДСТВО? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что свидетельствует о благородстве человеческой души?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение.