



Л.И. Мальцева
Н.М. Смерчинская
М.В. Мельникова
В.С. Бобылёва

Л. И. Мальцева
Н. М. Смерчинская
М. В. Мельникова
В. С. Бобылёва

РУССКИЙ ЯЗЫК

Подготовка к ЕГЭ 2025

Книга 2

- ✓ *30 тренировочных вариантов по новой Демоверсии ЕГЭ 2025*
- ✓ *Подготовка к выполнению задания части 2*

Издатель Мальцев Д. А.
Ростов-на-Дону

Народное образование
Москва
2024

ПОДГОТОВКА К ЕГЭ 2025
КНИГА 2
По новой Демоверсии

**НАРОДНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ**

ББК 81.2Рус-922
Р89

Рецензенты:

Александрова Н. С., учитель русского языка и литературы
высшей категории;

Кириченко И. Г., учитель русского языка и литературы
высшей категории

Р89 Русский язык. Подготовка к ЕГЭ 2025 в 2-х книгах. Книга 2 /
Л. И. Мальцева, Н. М. Смеречинская, М. В. Мельникова,
В. С. Бобылёва. — Ростов н/Д: Издатель Мальцев Д. А.,
М.: Народное образование, 2024. — 384 с.

Данная книга состоит из двух разделов.

I раздел **«Учебно-тренировочные варианты»** содержит 30 вариантов, составленных в соответствии с Демоверсией ЕГЭ 2025.

Во II раздел **«Подготовка к выполнению задания части 2»** включены следующие материалы:

I. Инструкция по написанию сочинения и критерии его оценки.

II. Памятка «Как правильно написать сочинение-рассуждение».

III. Практикум «Пишем сочинение-рассуждение».

Кроме того, в пособии дан **«Обобщённый план варианта КИМ ЕГЭ 2025 года»** и приведена **«Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку»**.

Это пособие будет полезно всем выпускникам, готовящимся к ЕГЭ по русскому языку. Оно также может быть использовано учителями, преподающими русский язык в старших классах, как для контроля знаний учащихся, так и в качестве источника домашних упражнений.

ISBN 978-5-87953-735-2

ББК 81.2Рус-922

© ИП Мальцев Д. А., 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ	
Вариант 1.....	5
Вариант 2.....	17
Вариант 3.....	28
Вариант 4.....	39
Вариант 5.....	51
Вариант 6.....	62
Вариант 7.....	73
Вариант 8.....	84
Вариант 9.....	95
Вариант 10.....	107
Вариант 11.....	119
Вариант 12.....	131
Вариант 13.....	143
Вариант 14.....	154
Вариант 15.....	166
Вариант 16.....	177
Вариант 17.....	188
Вариант 18.....	200
Вариант 19.....	211
Вариант 20.....	222
Вариант 21.....	234
Вариант 22.....	246
Вариант 23.....	257
Вариант 24.....	269
Вариант 25.....	281
Вариант 26.....	293
Вариант 27.....	305
Вариант 28.....	317
Вариант 29.....	329
Вариант 30.....	341
ПОДГОТОВКА К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ ЧАСТИ 2	
I. Инструкция по написанию сочинения и критерии его оценки....	353
II. Памятка «Как правильно написать сочинение-рассуждение»	359
III. Практикум «Пишем сочинение-рассуждение»	364
ОБОБЩЁННЫЙ ПЛАН ВАРИАНТА КИМ ЕГЭ 2025 ГОДА.....	377
Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку	380
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	381

ПРЕДИСЛОВИЕ

Данное пособие является второй книгой, входящей в состав учебно-методического комплекта, предназначенного для подготовки к ЕГЭ. Это пособие состоит из двух разделов.

I раздел «**Учебно-тренировочные варианты**» содержит 30 вариантов, составленных в соответствии с Демоверсией ЕГЭ 2025.

Во II раздел «**Подготовка к выполнению задания части 2**» включены следующие материалы:

I. Инструкция по написанию сочинения и критерии его оценки.

Ознакомьтесь с этим материалом необходимо для того, чтобы знать, какие требования предъявляются к написанию сочинения.

II. Памятка «Как правильно написать сочинение-рассуждение».

III. Практикум «Пишем сочинение-рассуждение» содержит примеры сочинений, написанных учениками при подготовке к ЕГЭ.

Кроме того, в пособии дан «**Обобщённый план варианта КИМ ЕГЭ 2025 года**» и приведена «**Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку**».

Рекомендуем следующий алгоритм работы:

1. Ознакомьтесь с теоретическим материалом, содержащимся в **Книге 1** данного пособия, и выполните упражнения, а затем практические работы, включённые в неё. Это поможет Вам обобщить и систематизировать изученный в школе материал.
2. Выполните учебно-тренировочные варианты, включённые в **Книгу 2** данного пособия. Выполнение заданий вариантов поможет Вам самостоятельно подготовиться к экзамену.

Желаем успеха на экзамене!

УЧЕБНО – ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ

*Нам дан во владение самый богатый,
меткий, могучий и поистине волшебный
русский язык.*

К. Паустовский

Вариант 1

Часть 1

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Корреспондент. Олег, вы с детства хотели полететь в космос? И вообще, <...> пойти учиться, чтобы стать космонавтом?

О. В. Котов. Я решил, что буду космонавтом, в семь лет. Но также хотел стать машинистом, лётчиком, врачом. Вот врачом и стал! На самом деле, нет пока такого университета, который **готовит** космонавтов. В космос может полететь человек с любой специальностью: лётчик, инженер, биолог, врач. Каждый может попробовать пройти отбор. Главное – возраст до 35 лет, **крепкий** организм, стрессоустойчивость и хорошая обучаемость, потому что учиться придётся много. От момента прихода в отряд до первого полёта проходит 8–10 лет. За это время людей разных профессий «дотягивают» до одного уровня знаний.

Корреспондент. А чем пахнет космос?

О. В. Котов. Электрической сваркой. Вернее сказать, так пахнет не космос, а скафандр, когда открываешь люк и возвращаешься из космоса, потому что происходит ионизация поверхности. А вообще, станция – закрытое пространство, поэтому **свежего** воздуха не хватает.

Корреспондент. Кстати, про закрытое пространство: я где-то слышала, что при подготовке космонавтов **закрывают** в комнате, куда не проникает свет или звук извне. Это верно?

О. В. Котов. Верно, эта комната называется «сурдокамерой». И в неё помещают на пять суток. У тебя есть только сигнальное табло, приборы, компьютер и задания, которые надо выполнять. Всё это

время за тобой **наблюдают** — психологи оценивают тебя в режиме онлайн. Самое интересное начинается, когда запускается «режим непрерывной деятельности»: 64 часа нельзя спать — три дня и две ночи. В полной тишине. Это один из самых сложных тестов.

Корреспондент. А какой у вас был действенный метод не заснуть?

О. В. Котов. Заниматься физическими упражнениями. Некоторые поют песни, читают вслух... Некоторые не выдерживают такого испытания.

- 1 Самостоятельно подберите **местоименное наречие**, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите это наречие.

Ответ: _____.

- 2 В тексте выделено **пять** слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова **соответствует** его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **Готовить.** Делать годным для использования. *Готовить кадры.*
- 2) **Крепкий.** Сильный, физически здоровый. *Крепкий человек.*
- 3) **Свежий.** Недавно возникший, новый. *Со свежими силами.*
- 4) **Закрывать.** Складывать объект, делая его содержимое недоступным. *Закрывать книгу.*
- 5) **Наблюдать.** Внимательно следя за кем-либо, чем-либо, изучать, исследовать. *Наблюдать жизнь животных.*

Ответ: _____.

- 3 Укажите варианты ответов, в которых даны **верные** характеристики текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Данный текст — это очерк, представляющий собой диалог между корреспондентом и космонавтом.
- 2) Первый абзац текста, начинающийся с вопроса корреспондента, вводит в тему интервью.
- 3) В тексте широко использованы риторические вопросы.
- 4) Этот текст, относящийся к публицистическому стилю, характеризуется эмоциональностью и логичностью изложения.
- 5) В тексте, наряду с общеупотребительной лексикой, используется разговорная лексика («стрессоустойчивость», «сурдокамерой»).

Ответ: _____.

пара ВАЛЕНОК
сказки ГРУЗИН
высокие ТЕРЕМА

более ВОСЬМИСТА участников
более НИЗКИЕ ноты

Ответ: _____.

- 8** Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Б) неправильное построение предложения с косвенной речью
- В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Г) нарушение построения предложения с несогласованным приложением
- Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Земля устлана жёлтыми листьями, над которыми стоит зелёная, ещё не успевшая пожелтеть трава.
- 2) Из записок Марины Цветаевой следует, что, читая повесть «Капитанскую дочку», она испытывала глубокие чувства.
- 3) После лекции я спросил слушателей, что доступным ли было моё изложение материала.
- 4) Привыкнув к людям, дятлами охотно поедаются гостинцы, брошенные на лесную тропинку.
- 5) Я сажусь за стол и читаю о меридианах и параллелях, о кристаллах и элементах.
- 6) Лёжа у костра, Петя с наслаждением отогревал заочневшее тело, чуть ли не давая пламени лизать живот.
- 7) Мальчик, выросший в нищете, враждебно относился к тем, кто были в его понимании богатыми.
- 8) В рассказе К. Г. Паустовского «Скрипучие половицы» говорится о роли русской природы в творчестве П. И. Чайковского.

9) С берегов, порой вздымавшиеся метров на сорок над лентой реки, открылась широкая степь, млеющая в знойном мареве.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) раск..лить (плиту), б..кал, ур..внять
- 2) усл..жнить, покл..ниться, т..ршер
- 3) зар..стать, аккомп..ниатор, пол..скать (котёнка)
- 4) опр..вдать, пок..яние, од..рить
- 5) вым..кнуть, декл..мировать, ум..лять (о помощи)

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ни..верженный, ра..дельный, в..вешенный
- 2) пр..задуматься, пр..швартоваться, пр..терпеть (изменения)
- 3) компан..он, из..ян, кар..ер
- 4) пред..душий, над..нтегральный, раз..грать
- 5) пр..родина, д..гонять, пр..болтаться

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) застр..вать, плеч..вой
- 2) росто..к, отчётл..вый
- 3) шалаш..к, навязч..вый
- 4) счастлив..ц, закле..вать
- 5) глин..ный, ветр..ной (двигатель)

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) кле..т (мастер), невид..мый
- 2) пиш..щий (письмо), трепещ..т (на ветру)
- 3) ответ..шь, спрош..нный
- 4) зелене..щая (поросль), жал..т (пчёлы)
- 5) постро..т (он), подброс..вший (мяч)

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых **НЕ** с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Прекрасна (НЕ)ЯРКАЯ зелень овальных листьев вяза.
- 2) За зеленеющим лугом виднеется старая, никем (НЕ)ЗАСЕЛЁННАЯ усадьба.
- 3) Старинная крепость, стоявшая на берегу реки, (НЕ)РАЗ принимала на себя удары вражеских полчищ.
- 4) Самым лучшим доказательством мудрости является (НЕ)ПРЕРЫВНО хорошее расположение духа.
- 5) Чтобы достичь успехов на выбранном поприще, вам надо работать (НЕ)ПОКЛАДАЯ рук.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (В)СЛЕДСТВИЕ изучения молнии и (В)РЕЗУЛЬТАТЕ проведённых экспериментов учёные сконструировали громоотвод.
- 2) Этот (НА)РЕДКОСТЬ красивый город существовал (ЗА)ДОЛГО до основания Москвы.
- 3) Консервная банка, накалившись (ДО)КРАСНА, ТО(ЖЕ) стала плавиться.
- 4) (ПО)БЛИЗОСТИ от нашего села росли когда-то дремучие леса, (В)ПОСЛЕДСТВИИ уничтоженные пожарами.
- 5) Ольга (НА)КАНУНЕ написала брату, ЧТО(БЫ) он приехал к ней вечером, и весь день с нетерпением его ждала.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Эта девушка красива, но холод(1)а и надме(2)а, очень слержа(3)а и замкнута, к тому же она недостаточно воспитана(4)а.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Для нужд медицины используют не только дикорастущий но и выращенный на грядках женьшень.
- 2) Учёный из меня не вышел да зато я родителей не ослушался старость их успокоил.
- 3) Тучи покрывали степь то лёгкой позолотой то ярко-красным шёлком.
- 4) Лес неожиданно кончился крутым глинистым обрывом.
- 5) У церкви сиротливо мерцал одинокий фонарь да ещё здание школы светилось огнями.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Лошади(1) утомлённые долгой дорогой и жарой(2) припав мордами к воде(3) жадно пили(4) повода ушами(5) и время от времени(6) поднимая головы.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я ближнего люблю, но ты(1) природа-мать(2)

Для сердца ты всего дороже!

С тобой(3) владычица(4) привык я забывать

И то, чем был, как был моложе,

И то, чем ныне стал под холодом годов.

Тобою в чувствах оживаю:

Их выразить душа не знает стройных слов

И как молчать о них, не знаю.

Шуми же, ты шуми(5) огромный(6) океан!

(К. Батюшков)

Ответ: _____.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В этот поздний час тишина на реке такая(1) что(2) если бросить вёсла(3) то слышно(4) как кровь стучит в ушах.

Ответ: _____.

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Снег блестел на солнце(1) так(2) что ломило глаза(3) и воздух был так редок(4) что мы дышали с трудом.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) По окончании учёбы в Санкт-Петербургском горном институте Славянов несколько раз менял место работы, пока, наконец, не осел в Перми. (2) Здесь-то и раскрылись изобретательские способности Николая Гавриловича. (3) Главным достижением Славянова стал новый способ сварки: вместо угольных стержней он использовал в своём сварочном аппарате металлические. (4) С новой технологией стало возможным соединять в одном изделии совершенно разные металлы: бронзу, медь, чугун или никель. (5) Прежде такие сочетания считались недостижимые, именно поэтому в 1893 году на Всемирной выставке в США изобретение Славянова получило медаль, надпись на которой гласила: «За проведённую техническую революцию». (6) Изобретение Славянова очень пригодились во время Первой мировой войны: в условиях военного времени требовалось как можно быстрее строить новые корабли и ремонтировать те, что пострадали от мин или торпед. (7) Электросварка позволяла справиться с этими задачами за короткий срок, а качество работы всегда оставалось на высоте. (8) С тех пор данный вид сварки используется во всех странах мира, и почти все сварочные работы выполняются именно так, как предложил Славянов более ста лет назад.

Ответ: _____.

22

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Предложения	Изобразительно- выразительные средства языка
А) Молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почёт. (<i>В. Лебедев-Кумач</i>)	1) метафора
Б) И волны теснятся, и мчатся назад, и снова приходят, и о берег бьют. (<i>М. Лермонтов</i>)	2) синекдоха
В) И, погнувшись, изба, как старушка, стоит. (<i>А. Кольцов</i>)	3) оксюморон
Г) Со снопом волос своих овсяных отоснилась ты мне навсегда. (<i>С. Есенин</i>)	4) многосоюзие
Д) Подруга дней моих суровых, голубка дряхлая моя! (<i>А. Пушкин</i>)	5) параллелизм
	6) риторический вопрос
	7) сравнение
	8) эпитет
	9) анафора

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23—27.

(1) Прижимаясь ухом к мокрой стене, он слышал отдалённый шум моря. (2) Воображение уносило его из тёмной вонючей «Крокодилей ямы» туда, где светило солнце и ветер играл в синем небе белыми чайками. (3) И под ногами была уже не липкая холодная грязь, а тёплый песок. (4) Как вольно, как светло, как легко... (5) Холод, тьма и тишина — это вокруг, но не в нём самом.

(6) Бог мой, какая непостижимо могучая сила кроется в человеке — воображение! (7) И какой чудесный дар, позволяющий увидеть то, что было и что будет. (8) И то, что могло быть...

(9) Предателей надо уничтожать. (10) Сколько невозвратимых мгновений упущено человечеством из-за предателей. (11) Мгновений, которые могли обернуться для людей веками счастья, свершения самых сказочных замыслов, избавлением от грязи и тьмы. (12) Самые презренные из предателей те, которые направляют удар в спину философов, мудрецов, пророков братства людей. (13) Со смертью философов угасают целые миры.

(14) Вот и его миру грозит гибель. (15) Его Городу Солнца. (16) Он видел этот необыкновенный город. (17) Улицы огибали гору, а на её плоской вершине сверкал, соперничая с солнцем, величественный храм, воздвигнутый с изумительным искусством. (18) А в нём — мудрейшие из мудрейших — верховный божественный правитель Города Солнца и три его соправителя: Мощь, Мудрость и Любовь. (19) Все должностные лица в Городе Солнца сменяются по воле соляриев.

(20) Это была не только мечта. (21) Всё было рассчитано, продумано и подготовлено. (22) Немногим более недели оставалось до прихода турецкой эскадры к берегам Калабрии. (23) Предводитель эскадры обещал высадить десант, уничтожить испанские гарнизоны и воспрепятствовать подходу испанских кораблей. (24) И тогда воплотилась бы в жизнь дерзновенная мечта Томмазо. (25) Навсегда утратили бы смысл такие гнусные слова, как «раб», «нищий», «богатый», «моё», «твоё»...

(26) Крайняя нужда делает людей негодьями, хитрыми ворами, коварными лжецами, лжесвидетелями, предателями...

(27) Восстание было предано ничтожеством, нищим капуцином за жалкое денежное вознаграждение. (28) И вот все друзья Томмазо и сам он арестованы и гибнут в застенках Капель Нуово.

(29) Боже мой, ведь эскадра тогда подошла к берегам в назначенную ночь, но никто не подал ей сигнала. (30) Он видел из окна тюрьмы уходящие турецкие галеры. (31) Так была погублена не успевшая увидеть свет республика, его мечта...

(32) Капель Нуово стоит у самого берега; на море шторм, вода заполняет рвы и теперь просачивается сквозь стены в «Крокодилю яму». (33) Вода дошла до пояса. (34) До груди, до плеч... (35) Итак, ему суждено умереть в тридцать два года, утонуть в грязной жиже «Крокодилей ямы».

(36) Счастлив тот, кто умирает в бою, кто видит небо и собственную кровь, зная, что она пролита не зря. (37) А он ничего не сделал — не увидел битвы, которую готовил, не увидел, как сбывается его мечта, никому не оставил её, мечту о человеческом счастье. (38) Когда его мечта станет мечтой многих, люди воочию убедятся, что Город Солнца существует на земле, и войдут в него, как в собственный дом, для жизни долгой и прекрасной. (39) Его мечта должна принадлежать людям... (40) Жить! (41) Не ради себя. (42) Сохранить себя — небольшая заслуга. (43) Но если смерть твоя обкрадывает несчастное человечество, тогда — жить. (44) Во что бы то ни стало — жить!

(45) Томмазо знал, что после пыток его ждёт участь его друзей — смертная казнь. (46) Не казнят только сумасшедших, обрекая их на пожизненное заключение. (47) Томмазо решил симулировать сумасшествие.

(48) Его нагого подвесили на блоках над острым железным колом и продержали сорок часов, то опуская на кол, то приподнимая... (49) Когда его сняли, он увидел, что пол и оружие пыток залиты кровью.

(50) — Целуйте меня! — закричал Томмазо. (51) — Я святой!

(52) — Он безумен, — покачал головой нунций.

(53) Томмазо потерял сознание. (54) Два дня он не приходил в себя, а на третье утро открыл глаза и попросил:

— Скорее принесите бумагу и чернила...

(55) Когда принесли бумагу и чернила, Томмазо лёжа, преодолевая боль, написал на первом листе слова: «Город Солнца...»

(56) Томмазо писал о детях, о женщинах, о стариках — прекрасных соляриях, которые никому не причиняют насилия и вступают в бой только тогда, когда на них нападают.

(57) «Всё во власти человека, весь мир придёт к тому, что будет жить согласно справедливым обычаям», — утверждал в своей книге «Город Солнца» Томмазо Кампанелла — итальянский философ, осуждённый на пожизненное заключение за организацию заговора против испанского владычества в Неаполитанской республике.

(58) Кампанелла пробыл в тюрьме 27 лет. (59) После освобождения из тюрьмы в 1629 году уехал в Париж, где и умер спустя десять лет в монастыре доминиканцев.

(По А. Домбровскому)

Домбровский Анатолий Иванович (1934—2001) — советский и украинский писатель, крымский общественный деятель.

23) Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста?
Укажите номера ответов.

- 1) Томмазо Кампанелла мечтал стать правителем Города Солнца.
- 2) В результате предательства Томмазо и его друзья оказались в застенках тюрьмы.
- 3) Предателем, как считал Кампанелла, человека делают трудные жизненные обстоятельства, поэтому надо найти в себе силы его простить.
- 4) Кампанелла решил симулировать сумасшествие для того, чтобы воплотить свою мечту в жизнь.
- 5) Итальянский философ был осуждён на пожизненное заключение и умер в застенках Кастель Нуово.

Ответ: _____.

24) Какие из перечисленных утверждений являются **верными**?
Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 10—11 содержат элемент описания.
- 2) Предложение 28 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 27.
- 3) В предложениях 42—43 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 54 противопоставлено содержанию предложению 53.
- 5) В предложениях 58—59 представлено повествование.

Ответ: _____.

25) Из предложений 1—5 выпишите антонимы.

Ответ: _____.

26) Среди предложений 29—35 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи **лексического повтора**.
Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Часть 2

27) Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста **«В чём заключается мужество человека, борющегося за претворение в жизнь мечты о счастье людей?»**.

Вариант 2

Часть 1

Прочитайте текст и выполните задания 1—3.

Рене Декарт (1596–1650) — великий французский философ, физик и математик. Декарта **считают** одним из основателей современной философии. Родился в небольшом городке Ляэ на западе Франции, в семье дворянина. В Тридцатилетней войне некоторое время воевал в баварской армии. Позднее участвовал в войне против гугенотов. Много путешествовал. Почти половину своей жизни провёл в Нидерландах. Умер в Швеции, в Стокгольме.

Основной вопрос философии — вопрос об отношении мышления и бытия — Декарт решает дуалистически, <...> двойственно: в **мире** параллельно, независимо друг от друга, существуют два начала, две субстанции — материальное и духовное, сотворённые богом. Главным и неотъемлемым свойством (атрибутом) материи является протяжённость, а главный атрибут духовной субстанции — мышление.

В теории познания Декарт выступает как родоначальник современного рационализма. Его концепция — результат поиска ответа на вопрос о том, как возможно научное знание, обладающее свойствами всеобщности и необходимости. По мнению Декарта, основным **орудием** получения и проверки научных знаний является деятельность разума, а эта последняя становится возможной потому, что разуму от рождения даны определённые понятия, идеи (так называемые врождённые идеи). На их основе человек и упорядочивает данные, которые ему доставляют органы чувств. К числу врождённых идей Декарт **относит** идею бога, протяжённости и др.

В математике Декарт создал аналитическую геометрию, ввёл буквенные обозначения, понятие переменной величины, систему координат. В физике сформулировал закон сохранения движения. Им впервые описан **механизм** безусловного рефлекса.

(По А. Домбровскому)

- 1** Самостоятельно подберите **пояснительный** союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

2 В тексте выделено **пять** слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова **соответствует** его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **Считать**. Делать какое-нибудь заключение о ком-чём-нибудь, признавать, полагать. *Считаю тебя хорошим человеком.*
- 2) **Мир**. Отдельная область жизни, явлений, предметов. *Мир звуков.*
- 3) **Орудие**. Техническое приспособление, при помощи которого производится работа или какое-либо действие. *Орудия труда.*
- 4) **Относить** (*книж.*). Счесть относящимся к чему-нибудь. *Учёные относят эту рукопись к XV веку.*
- 5) **Механизм** (*перен.*). Система, определяющая порядок какого-нибудь вида деятельности, процесса. *Механизмы памяти.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны **верные** характеристики текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) В первом абзаце автор широко использует неполные предложения, что позволяет ему придать тексту лаконизм и динамизм.
- 2) Текст содержит предложения с различными осложняющими конструкциями: однородными и обособленными членами предложения, вводными словами.
- 3) В тексте употребляется много эпитетов (*французский философ, в баварской армии, научных знаний*).
- 4) Основной тип речи, использованный автором в тексте, — повествование.
- 5) Текст относится к официально-деловому стилю, поэтому характеризуется точностью и сухостью, сжатостью изложения.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) знАчимость
- 2) ерЕтик
- 3) придАное
- 4) обзвОнит
- 5) закУпорив

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подобрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Серёже понравился **СКЛАДНОЙ** нож, подаренный ему отцом. Этот препарат **ЭФФЕКТИВНЫЙ**, но обладает, к сожалению, побочным снотворным действием.

Главная проблема **ЭКОНОМИКИ** заключается в том, что потребности людей безграничны, а доступные ресурсы ограничены.

Когда клей высохнет, мастер покроеет поверхность стола **ЛАКИРОВАННОЙ** краской.

Только добрый и талантливый народ может сохранить **ВЕЛИЧАВОЕ** спокойствие духа в самых трудных обстоятельствах.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Когда я подошёл к скамейке, стоящей в конце аллеи, и поздоровался с белокурой блондинкой, она застенчиво улыбнулась мне.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

суп из **МАКАРОН**

СЧЕТА для оплаты

песни **ЦЫГАН**

ПРОПУСКИ занятий

самая **ВЫСОЧАЙШАЯ** гора

Ответ: _____.

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) ошибка в построении предложения с однородными членами

1) Проявив исключительное мужество, нашим разведчиком был уничтожен миномётный расчёт противника.

- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Г) нарушение построения предложения с несогласованным приложением
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 2) В «Богатырях», как и в картинах «Алёнушка», «После побоища», не иллюстрируется какой-либо конкретный былинный эпизод.
- 3) С вершины горы туристы не только видят здания города, но и купола церквей, мост через реку.
- 4) Золотистая дорожка, протянувшаяся от фонаря поперёк реки, рассыпалась на мелкие осколки.
- 5) Первая часть цикла повестей «Вечеров на хуторе близ Диканьки» была издана в 1831 году.
- 6) Повозка, нагруженная букетами фиалок и прикрытая грубым сукном, тихо ехала по улице.
- 7) Мальчик сидел на берегу и, вдыхая влажную свежесть реки, наблюдал за стремительным полётом птиц.
- 8) На второй же день по прибытию в город Таня пошла в музей.
- 9) Вода бесшумно течёт под высокими мостами: Москворецким, Крымским, Бородинским.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- оп..лчение, прик..снуться, к..нонада
- оч.. рованный, обр..мление, оз..рение
- выр..сший, пол..скать (бельё), к..стриюля
- ут..пический, б..сиком, разг..раться
- озл..бление, б..лкон, р..весник

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) на..земный, пре..назначенный, по..страиваться
- 2) с..язвить, порт..ера, об..ём
- 3) пр..карпатский, пр..ладить, пр..танцовывать
- 4) бе..хитростный, ра..торгнуть, и..балованный
- 5) пр..мудрый, пр..образование, пр..возносить

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) чешуйч..тый, снов..
- 2) подуш..чка, преодол..вать
- 3) сослужив..ц, податл..вый
- 4) камен..ик, перевод..ик
- 5) исповед..вать, вин..ватый

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вообража..мый, заслон..шь (свет)
- 2) пил..м (дрова), прослав..вшийся
- 3) дыш..щий, намоч..т (они)
- 4) закашл..лась, се..вший
- 5) колыш..тся (лист), увлека..мый

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых **НЕ** с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Ягоды лесной рябины были жёсткие и вовсе (НЕ)ВКУСНЫЕ.
- 2) Небо покрыто свинцовыми, (НЕ)ДВИГАЮЩИМИСЯ тучами.
- 3) Многовековые традиции русского народа (НЕ)ЗАБЫТЫ и в наши дни.
- 4) В овраге шумит, напевая свою песенку, (НЕ)БОЛЬШАЯ речка.
- 5) Даже самый зоркий глаз (НЕ)СМОГ бы заметить спрятавшегося под кустом зайчишку.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (В)СИЛУ сложившихся обстоятельств мой брат ТАК(ЖЕ), как и многие другие спортсмены, не участвовал в соревнованиях.
- 2) (НА)РЯДУ с учёной деятельностью великий Авиценна (ИЗ)ДАВ-НА занимался литературой.
- 3) Игорь (НА)МИГ остановился, а потом побежал вперёд и спря-тался (ЗА)ТЕМ деревом.
- 4) Даже то, что предпринято людьми (В)РОДЕ бы (ВО)БЛАГО, иногда неожиданно обращается в зло.
- 5) Учёные должны бороться ЗА(ТО), ЧТО(БЫ) обеспечить использо-вание науки для блага людей.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

У повале(1)ой берёзы не на расстеле(2)ой тка(3)ой скатерти, а на шёлковом мху, чуть-чуть высеребре(4)ом тонкой паутиной, разложи-ли мы дорожные яства.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** за-пятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Одна нога действительно доставала носком до края педали зато другая висела в воздухе.
- 2) Природа начинает закрывать землю цветами и травами зелене-ющими мхами и молодой порослью.
- 3) При Иване Грозном были присоединены Казанское и Астрахан-ское ханства и началось покорение Сибири.
- 4) Реки покрыты льдом и снегом но в них продолжается жизнь.
- 5) Поздняя осень уже раздела кусты лозняка и далеко по песку раз-бросала их узкие лимонные листья.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Услышав голос старика(1) ребяташки поспешно слезли с лавки и(2) шлёпая босыми ногами по тротуару(3) побежали к дому(4) освещённому яркими огнями.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Дети(1) между тем(2) бегали по улице оборванные и(3) вероятно(4) бывали часто голодны.

Ответ: _____.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Иван Петрович считал(1) что(2) для того(3) чтобы путешествовать с пользой и наслаждением(4) надо пожить в стране хоть немного и узнать жизнь её народа.

Ответ: _____.

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Уже совсем рассвело(1) и народ стал подниматься на работу(2) когда Иван Петрович вошёл в комнату сына(3) чтобы поговорить с ним об очень важном деле(4) от которого зависело будущее всей семьи.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Три чистых домика. (2) Огороженные стеной, они делают остров похожим на крепость. (3) Посредине находится маяк — кованая металлическая башня высотой в два метра. (4) Литая доска на башне: «Маяк Колка. 1884 год». (5) И памятка для живущих на острове: «Помни, башня маяка — неповторимое монументальное сооружение, оберегай всеми силами от разрушений». (6) Этот наказ, видно по всему, неукоснительно соблюдается — ни соринки во дворе у домов, ни соринки на гулкой винтовой лестнице внутри башни. (7) С башни на горизонте

видно россыпь огней — идут корабли. (8) Огромная лампа сигналист: тут мели, тут мели.

Ответ: _____.

22 Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Предложения	Изобразительно-выразительные средства языка
А) Но время шло, и старилось, и глохло, и, поволокой рамы серебра, заря из сада обдавала стёкла кровавыми слезами сентября. (<i>Б. Пастернак</i>)	1) антитеза
Б) Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет. (<i>Пословица</i>)	2) синекдоха
В) Луна будет улыбаться весь вечер. (<i>А. Чехов</i>)	3) метафора
Г) Вот то, чем живу я и чем владею: люблю, ненавижу, борюсь, шучу. (<i>Э. Асадов</i>)	4) перифраз
Д) И может быть — на мой закат печальный блеснёт любовь улыбкою прощальной. (<i>А. Пушкин</i>)	5) анафора
	6) бессоюзие
	7) умолчание
	8) эпитет
	9) олицетворение

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23—27.

(1) Что же касается конкретно меня, писателя Нагибина, то музей сыграл первенствующую роль не только в моём творчестве, но и в моём человеческом формировании, в жизни вообще.

(2) В восемь лет началось моё увлечение музеями, вскоре перешедшее в настоящую страсть. (3) Третьяковка и Музей изящных искусств

стали на долгие годы «моими университетами». (4) Я бывал там не реже, чем два-три раза в неделю. (5) Как и все мальчишки и девчонки, я имел от родителей микроскопические «отчисления» на завтраки, газированную воду и мороженое, на трамвай, иногда на кино, но всё это уходило на музеи да ещё на покупку книг по искусству.

(6) Навсегда поразило меня чудо Третьяковской галереи. (7) Представьте себе мальчишку, стоящего по часу перед васнецовскими «Богатырями», «Иваном-царевичем на Сером волке», «После побоища». (8) Васнецова сменил и заморозил на всю жизнь великий Суриков. (9) «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Берёзове» — всякий раз я видел их как бы заново. (10) Мощная красота созданий Сурикова ошеломила мою детскую душу независимо от содержания: ведь я и не знал толком, за что везут на казнь боярыню с пронзительными очами, почему так мрачен и задумчив окружённый девушками старик, который, если бы распрямился, пробил бы головой крышу избы. (11) Это было первым проявлением эстетического чувства, почти бессознательного. (12) С годами оно росло, укреплялось, развивалось, делая доступными Репина, Серова, Коровина, Врубеля...

(13) Когда я выходил из дому и ехал в Третьяковку или Пушкинский музей, волнение моё стремительно возрастало. (14) Поначалу я успевал обегать весь музей, а затем количество осмотренных картин всё уменьшалось, и настало время, когда я ехал посмотреть только на Серова или только на Рейсдала, и от этого я становился не беднее, а богаче, ибо «низкое» азартное верхоглядство уступало место сперва пригляду, а потом — проникновению.

(15) Настало время, когда, не заслоняя моей первой влюблённости, в круг интересов вступил Политехнический музей. (16) Наряду с рано проснувшимся интересом к изобразительному искусству всё сильнее говорила во мне тяга к миру действительному, к дню сегодняшнему, ко всему, что меня окружало. (17) На моём веку извозчиков сменили такси, появились автобусы, метро, троллейбусы. (18) Бурно развивалась авиация, радиотехника... (19) Это было уже моим реальным миром, и Политехнический музей стал притягивать меня, как магнит. (20) До сих пор помню развешанные на стенах портреты великих отцов науки: печальные черты Фарадея, мужицкое лицо Ломоносова, ироническое — Эйнштейна.

(21) И здесь, как среди картин, наплывало ощущение движущегося исторического времени, неуклонной смены форм. (22) И до чего значительна была сосредоточенная, уважительная тишина огромных залов.

(23) Такая глубокая тишина, что слышишь ток крови по жилам и упругое напряжение мозга. (24) Вот это ощущение чаровало сильнее, чем чуда науки и техники. (25) «Я мыслю, — значит, я существую», — сказал философ; это я испытывал с телесной силой в Политехническом музее.

(26) Особая статья — музеи этнографические, краеведческие. (27) Старая и вечно живая истина, что любовь к большой Родине начинается с любви к малой Родине — месту твоего рождения, воспитания, начала жизненного пути.

(28) Я бесконечно благодарен музеям. (29) Они сформировали меня как личность. (30) Они сформировали мой метод работы. (31) Вещь выстрадана, рукопись на столе, поставлена последняя точка — и я иду в музей. (32) Иду, чтобы проверить факт, если он утверждается в произведении и от него зависит характеристика личности, события. (33) То же было, например, когда я писал о протопопе Аввакуме. (34) Я знал о нём достаточно для своих целей, прежде всего «Житие» — от корки до корки. (35) Я, оглушённый его судьбой, его могучей личностью и не менее могучим делом, чувствовал себя в силах написать портрет этого страждущего, мятежного и прекрасного человека. (36) Но вот в знаменитом Пушкинском доме, на экспозиции древних рукописей из архива, я отыскиваю — что бы вы думали? — листовки протопопа Аввакума с его сатирическими рисунками, громящими патриарха Никона и никонианцев. (37) Я, конечно, воспользовался этой подробностью. (38) Но ещё важнее была для меня проверка экспонатами выставки моих умозрительных заключений.

(39) А вот случай совершенно другой. (40) У меня уже был написан литературный портрет народного артиста СССР Сергея Яковлевича Лемешева. (41) И вдруг в Клину, в Доме-музее Чайковского, я увидел фрак, в котором Лемешев столько раз выходил на сцену в своей коронной роли — Ленского. (42) Я был растроган до слёз и снова вернулся к теме Лемешева.

(43) Музеи могут подарить писателю счастливое открытие, но куда чаще они направляют нас, подсказывают, наводят на мысль, корректируют и обогащают созданное. (44) Во всяком случае, для меня музеи — художественные, политехнические, литературные, краеведческие, музыкальные — сыграли ничуть не меньшую роль, чем книги, и почти такую же, как сама жизнь — главный и неиссякаемый источник творчества. (45) Музей — это любовь на всю жизнь!

(По Ю. Нагибину)

Нагибин Юрий Маркович (1920—1994) — русский писатель, журналист и прозаик, сценарист, автор мемуаров.

23 Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста?
Укажите номера ответов.

- 1) В формировании личности писателя Ю. Нагибина большую роль сыграли музеи.
- 2) В детстве Ю. Нагибин хорошо знал содержание всех картин, представленных в Третьяковской галерее.
- 3) Посещение Политехнического музея не произвело впечатления на будущего писателя, так как он увлекался живописью.
- 4) Ю. Нагибина потрясла могучая личность протопопа Аввакума.
- 5) Музеи сыграли в жизни писателя Ю. Нагибина не меньшую роль, чем книги.

Ответ: _____.

24 Какие из перечисленных утверждений являются **верными**?
Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 5 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 10 содержит элемент описания.
- 3) В предложениях 24 — 25 представлено повествование.
- 4) В предложениях 29—30 указана причина того, о чём говорится в предложении 28.
- 5) Предложение 41 противопоставлено по содержанию предложению 42.

Ответ: _____.

25 Из предложений 28—35 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

26 Среди предложений 33—37 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи **противительного союза и частицы**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Часть 2

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста **«Какую роль музеи играют в жизни человека?»**.