

Л. И. Мальцева
Н. М. Смерчинская

РУССКИЙ ЯЗЫК

9 КЛАСС

ОГЭ 2025

- ✓ *Теоретический справочник*
- ✓ *Сборник упражнений и практических работ*
- ✓ *Учебно-тренировочные варианты*
- ✓ *Подготовка к написанию изложения и сочинения*

Издатель Мальцев Д. А.
Ростов-на-Дону

Народное образование
Москва

2024

ББК 81.2Рус-922
Р89

Рецензенты:

Александрова Н. С., учитель русского языка и литературы
высшей категории;

Мельникова М. В., учитель русского языка и литературы
высшей категории

Р89 Русский язык. 9 класс. ОГЭ 2025 / Л. И. Мальцева, Н. М. Смерчинская. — Ростов н/Д: Издатель Мальцев Д. А., М.: Народное образование, 2024. — 432 с.

ISBN 978-5-87953-710-9

Данное пособие предназначено для подготовки учащихся девятих классов к итоговой аттестации по русскому языку. Оно состоит из четырёх разделов.

I раздел. **Краткий справочник**, в котором приведены все сведения по русскому языку за курс основной школы, необходимые для подготовки к экзамену.

II раздел. **Сборник упражнений и практических работ** с комментариями к заданиям, предлагаемым на экзамене.

III раздел. **Учебно-тренировочные варианты**, составленные согласно Демоверсии ОГЭ 2025.

IV раздел. **Подготовка к написанию изложения и сочинения.**

Данное пособие может быть использовано учащимися для самостоятельной подготовки к итоговой аттестации.

Учителями пособие может быть использовано для контроля знаний учащихся и в качестве источника заданий для домашних работ.

ISBN 978-5-87953-710-9

ББК 81.2Рус-922

© ИП Мальцев Д. А., 2024

Содержание

Предисловие	6
КРАТКИЙ СПРАВОЧНИК	
§ 1. Фонетика	7
§ 2. Морфемика и словообразование	8
§ 3. Морфология.....	11
3.1. Самостоятельные части речи.....	11
Имя существительное	11
Имя прилагательное	13
Имя числительное	14
Местоимение	14
Глагол	16
Причастие	18
Деепричастие	19
Наречие	20
3.2. Служебные части речи	22
Союз.....	22
Предлог	23
Частица	23
3.3. Междометие.....	24
§ 4. Орфография	25
4.1. Правописание корней.....	25
4.2. Правописание приставок	28
4.3. Правописание суффиксов существительных, прилагательных, глаголов, причастий	31
4.4. Правописание -Н- и -НН- в суффиксах различных частей речи.....	33
4.5. Слитное, дефисное и раздельное написание различных частей речи	35
4.6. Правописание окончаний.....	41
4.7. Правописание Ъ и Ь	43
§ 5. Синтаксис	44
5.1. Словосочетание. Связь слов в словосочетании	44
5.2. Предложение	45
Главные члены предложения и способы их выражения	45
Второстепенные члены предложения	47
Грамматическая основа предложения	48
5.3. Виды предложений	49
Простое осложнённое предложение.....	50
Сложные предложения с бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью... ..	53

§ 6. Пунктуация	58
6.1. Знаки препинания в предложениях с однородными членами	58
6.2. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами	59
6.3. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения	62
6.4. Запятые в сложном предложении	65
6.5. Тире и двоеточие в простом и сложном предложениях	68
§ 7. Средства художественной выразительности	70
7.1. Тропы	70
7.2. Фигуры речи	72
7.3. Изобразительные средства лексики	74
7.4. Изобразительные средства синтаксиса	75
§ 8. Лексика и фразеология	76
8.1. Лексическое значение слова	76
8.2. Омонимы. Синонимы. Антонимы	76
8.3. Фразеологические обороты	78
8.4. Употребление стилистически ограниченной лексики	78
§ 9. Нормы современного русского языка	79
СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ И ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ	
Синтаксический анализ предложения (подготовка к выполнению заданий 2—3)	85
Упражнения № 1—2	85
Практическая работа № 1	90
Пунктуационный анализ предложения (подготовка к выполнению заданий 4—5)	98
Упражнения № 3—6	98
Практическая работа № 2	107
Практическая работа № 3	115
Орфографический анализ слова (подготовка к выполнению заданий 6—7)	118
Упражнения № 7—16	119
Практическая работа № 4	139
Практическая работа № 5	143
Нормы современного русского литературного языка	
(подготовка к выполнению задания 8)	146
Упражнение № 17	146
Практическая работа № 6	149
Синтаксический анализ словосочетания (подготовка к выполнению задания 9)	151
Упражнения № 18—19	151
Практическая работа № 7	154
Средства художественной выразительности (подготовка к выполнению задания 11)	156
Практическая работа № 8	156
Лексический анализ слова (подготовка к выполнению задания 12)	160
Упражнение № 20	160
Практическая работа № 9	162

УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ ИТОВОЙ РАБОТЫ

Вариант 1.....	166
Вариант 2.....	175
Вариант 3.....	182
Вариант 4.....	190
Вариант 5.....	198
Вариант 6.....	206
Вариант 7.....	213
Вариант 8.....	221
Вариант 9.....	228
Вариант 10.....	236
Вариант 11.....	244
Вариант 12.....	252
Вариант 13.....	260
Вариант 14.....	267
Вариант 15.....	274
Вариант 16.....	282
Вариант 17.....	289
Вариант 18.....	296
Вариант 19.....	304
Вариант 20.....	312
Вариант 21.....	319
Вариант 22.....	327
Вариант 23.....	334
Вариант 24.....	342
Вариант 25.....	349
Вариант 26.....	357
Вариант 27.....	365
Вариант 28.....	373
Вариант 29.....	381
Вариант 30.....	389

ПОДГОТОВКА К НАПИСАНИЮ ИЗЛОЖЕНИЯ И СОЧИНЕНИЯ

ПРАКТИКУМ. Пишем вместе сжатое изложение.....	397
Подготовка к выполнению задания 13.1 (Практические занятия 1—2).....	400
Подготовка к выполнению задания 13.2 (Практическое занятие 3).....	405
Подготовка к выполнению задания 13.3 (Практическое занятие 4).....	410

СЛОВАРЬ ТОЛКОВАНИЯ ЗНАЧЕНИЙ СЛОВ..... 415**ОТВЕТЫ**

Ответы к упражнениям.....	427
Ответы к практическим работам.....	430

ПРЕДИСЛОВИЕ

Цель данного пособия — помочь учащимся 9-х классов в подготовке к итоговой аттестации за курс основной школы.

Пособие состоит из четырёх разделов.

Первый раздел пособия — это **Теоретический справочник**, содержащий все сведения, необходимые для подготовки к экзамену по русскому языку за курс основной школы.

Формулировки правил, приведённых в теоретической части, аналогичны тем, которые даны в школьных учебниках. Все правила и определения проиллюстрированы примерами, взятыми из художественных произведений.

Сведения, представляющие собой дополнительные уточнения или справки, даются под рубрикой **«Обратите внимание!»**.

Второй раздел включает **Сборник упражнений и практических работ** с комментариями к заданиям, предлагаемым на экзамене.

Третий раздел пособия содержит 30 учебно-тренировочных вариантов итоговой работы, составленных согласно Демоверсии ОГЭ 2025.

Приведённые в пособии учебно-тренировочные варианты дают возможность составить представление о структуре будущей экзаменационной работы, числе заданий, форме и уровне сложности этих заданий.

Четвёртый раздел пособия включает материалы, которые помогут освоить основные методы написания сжатого изложения и сочинения-рассуждения разных видов.

1. ПРАКТИКУМ. Пишем вместе сжатое изложение.

Практикум содержит рекомендации по написанию изложения по тексту и пример такого изложения.

2. ПРАКТИКУМ. Подготовка к выполнению заданий 13.1, 13.2, 13.3.

Практикум включает 6 (шесть) практических занятий. Цель этих занятий — помочь учащимся овладеть основными методами написания сочинения-рассуждения разных видов (задания 13.1, 13.2, 13.3).

3. СЛОВАРЬ ТОЛКОВАНИЯ СЛОВ окажет помощь учащимся при подготовке к выполнению задания 13.3.

Данное пособие может быть использовано учащимися для самостоятельной подготовки к итоговой аттестации.

Учителями пособие может быть использовано для контроля знаний учащихся и в качестве источника заданий для домашних работ.

Желаем вам удачи и высоких баллов на экзамене!

КРАТКИЙ СПРАВОЧНИК

§ 1. ФОНЕТИКА

Гласные буквы и звуки

Гласные буквы: а, о, у, ы, и, э, е, ё, ю, я.

Гласные звуки: [а], [о], [у], [ы], [и], [э].

Буквы е, ё, ю, я обозначают один звук после согласных:

е — [э]; ё — [о]; ю — [у]; я — [а].

Буквы е, ё, ю, я обозначают два звука в начале слова, после гласной буквы, после разделительных Ъ и Ь.

Гласная буква И обозначает один звук после мягких согласных: пить — [п'ит'], два звука после Ъ: соловьи — [салав'ьи].

Не обозначают никаких звуков Ъ и Ь.

Парные и непарные согласные звуки

Парные согласные звуки	
звонкие	[б], [б']; [в], [в']; [г], [г']; [д], [д']; [ж], [ж']; [з], [з'] на конце слова и перед глухими согласными заменяются парными глухими
глухие	[п], [п']; [ф], [ф']; [к], [к']; [т], [т']; [ш], [ш']; [с], [с'] перед звонкими согласными (кроме в, л, м, н, р, й) заменяются парными звонкими
Непарные согласные звуки	
звонкие	[й']; [л], [л']; [м], [м']; [н], [н']; [р], [р']
глухие	[х], [х']; [ц], [ц']; [щ']

Мягкие и твёрдые согласные

Всегда твёрдые — [ж], [ш], [ц].

Всегда мягкие — [ч'], [щ'], [й'].

Мягкость согласных звуков обозначают буквы я, е, ё, ю, и, ъ.

Твёрдость согласных звуков обозначают гласные буквы а, о, у, ы, э.

Твёрдые согласные звуки [с], [з], [т], [д], [н] смягчаются перед мягкими: *известие* — *изве[с'т]ие*, *иссякнуть* — *и[с']якнуть*.

Разделительный мягкий знак (ь) указывает на то, что предшествующий согласный звук произносится мягко: *се[м']ья*, *[б']ют*. Исключения составляют твёрдые шипящие: *ло[ж]ью*, *ту[ш]ью*.

СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ И ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

СИНТАКСИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

(ПОДГОТОВКА К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ 2—3)

ЗАДАНИЕ 2

Что проверяет задание

Задание проверяет умение определять грамматическую основу предложения.

Что надо повторить

СИНТАКСИС — § 5. РАЗДЕЛ 5.2.

Тренируемся

Упражнение 1

Выпишите **грамматическую** основу из предложения.

1. День за днём Стенька шёл на север, то запевая песню, то молча шагая по берегу Дона. (*С. Злобин*)

Ответ: _____.

2. На реке было ещё прохладно, тихо. (*И. Бунин*)

Ответ: _____.

3. Многое можно услышать в весеннем лесу. (*И. Соколов-Микитов*)

Ответ: _____.

УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ

Вариант 1

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.

1 *Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.*

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Дружба — это школа воспитания человеческих чувств. Дружба нужна нам не для того, чтобы чем-то заполнить время, а для того, чтобы утверждать в человеке и прежде всего в самом себе добро. В годы отрочества и ранней юности каждому человеку необходимо пережить глубокое чувство восхищения духовным благородством хорошего человека. От этого по существу зависит вера в человека, в красоту человечности. Если этого нет — душа человека пуста, малейшие неурядицы жизни могут вызвать у него мелочное брюзжание, неверие в свои силы. Пустая душа жадно впитывает плохое и трудно поддаётся влиянию хорошего. Тот, у кого пустая душа, не может быть настоящим другом, он не чувствует человечности в дружбе.

Если в годы отрочества и ранней юности человека воодушевляет нравственный идеал, если человек понимает, что такое правильный человек, то дружба духовно обогащает его, в дружбе он ищет не провозведения времени, а поле для самоутверждения и самовоспитания. Особенно необходима эта благородная духовная потребность — потребность в человеке — для формирования мужчины. Чтобы стать настоящим мужчиной, ты в годы ранней юности должен раскрыть богатства души в дружбе. От этого зависит чистота твоего чувства любви, счастье твоей будущей семьи.

Любовь без дружбы мелка. Если юноша уважает в девушке прежде всего человека, то эта возвышенная, благородная дружба сама по себе так же прекрасна, как и любовь.

(По В. Сухомлинскому)

208 слов

Часть 2

Ответами к заданиям 2—12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 без пробелов, запятых и других символов.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1) Никогда не светит солнце так ярко, как в марте, никогда небо не бывает таким просторным и чистым, как в марте, и чем ярче светит солнце, тем злее ночной мороз. (2) За ночь мороз старательно затягивает лужи узорчатым льдом, развешивает по краям крыши бахрому сосулек, сковывает сугробы. (3) А утром солнце, отоспавшись за зиму, весело растапливает ледяные плёнки на лужах, острым лучом отпиливает сосульки, и они падают с хрустальным звоном на землю. (4) Длинным днём хозяйничает солнце, короткой ночью — мороз. (5) И морозу не хватает ни времени, ни сил, чтобы восстановить то, что разрушило солнце, а солнце расчищает дорогу весне, которая идёт с юга и скатывает снеговой ковёр с земли.

2 Укажите варианты ответов, в которых **верно** определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) солнце ярко светит (предложение 1)
- 2) мороз затягивает (предложение 2)
- 3) они падают (предложение 3)
- 4) солнце хозяйничает (предложение 4)
- 5) которая идёт (предложение 5)

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложноподчинённое с однородным подчинением придаточных.
- 2) Предложение 2 простое двусоставное, осложнённое однородными сказуемыми.
- 3) Предложение 3 сложное с разными видами связи: с бессоюзной и союзной сочинительной.
- 4) Предложение 4 имеет в своём составе односоставное неопределённо-личное предложение.
- 5) Предложение 5 имеет пять грамматических основ.

Ответ: _____.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|--|--|
| <p>А) Между частями сложносочинённого предложения, соединёнными соединительным союзом, ставится запятая.</p> | <p>1) Одна из самых мудрых истин нас убеждает с давних дней: лишь тот богат, кто бескорыстен, а скряга бедного бедней. <i>(П. Бровка)</i></p> |
| <p>Б) Между частями сложного бессоюзного предложения ставится двоеточие, если вторая часть дополняет первую.</p> | <p>2) За ночь мороз старательно затягивает лужи узорчатым льдом, развешивает по краям крыши бахрому сосулек, сковывает сугробы.</p> |
| <p>В) В неполном предложении на месте пропуска предложения ставится тире.</p> | <p>3) А солнце, отоспавшись за зиму, весело растапливает ледяные плёнки на лужах, острым лучом отпиливает сосульки, и они падают с хрустальным звоном на землю.</p> <p>4) Длинным днём хозяйничает солнце, короткой ночью — мороз.</p> |

5) Повсюду: в клубе, на улицах, на скамейках у ворот, в домах — происходили шумные разговоры.
(В. Гаршин)

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В

5 Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Солнце садилось(1) и на жёлтом(2) горячем песке лежал розоватый отблеск его лучей. И жалкие кусты ив(3) и перламутровые облака(4) и взбегавшие на берег волны(5) всё готовилось к ночному покою. Одинокий(6) точно заблудившийся в тёмной дали моря(7) огонь то ярко вспыхивал(8) то угасал(9) как бы изнемогая. (М. Горький)

Ответ: _____.

6 Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **НЕШИРОКАЯ**, но холодная река — прилагательное с НЕ пишется раздельно, так как есть противопоставление.
- 2) **СВЯЗАННЫЙ** (шарф) — полное страдательное причастие прошедшего времени пишется с двумя буквами Н.
- 3) **БЛИСТАЯ** (красотой) — в корне с безударной чередующейся перед СТ пишется буква И.
- 4) **ПРИФРОНТОВОЙ** — пишется приставка ПРИ-, так как она имеет значение — *пространственная близость*.
- 5) **КАРТЕЧЬ** — в именах существительных мужского рода после шипящего пишется буква Ъ.

Ответ: _____.

7 Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **И**.

Чуть забрезж..¹т рассвет и пось..²тлеет на восток..³ небо, нач..⁴нается «пробуждение» цветов. Первым открывает леп..⁵стки ж..⁶лтый козлобо-

родник, похожий на одуванч..⁷к. За ним следом расправля..⁸т свои голубые звёздочки цикорий, вспых..⁹вают яркими огоньками цветы мака.

(По В. Ветлиной)

Ответ: _____.

8 Раскройте скобки и запишите слово «**зеркальце**» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

В дымоходе была установлена сложная система проволочек и (**зеркальце**), с помощью которых старый князь мог наблюдать жизнь обитателей замка.

Ответ: _____.

9 Замените словосочетание «**ария из оперы**», построенное на основе **управления**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1) С Борисом Житковым я познакомился в детстве. (2) Мы были одноклассники, учились в одном классе одной и той же Одесской прогимназии, но он долго не обращал на меня никакого внимания, и это причиняло мне боль.

(3) Я принадлежал к той ватаге мальчишек, которая бурлила на задних скамейках и называлась «Камчаткой». (4) Он же сидел далеко впереди, молчаливый, очень прямой, неподвижный, словно стеной отгороженный от всех остальных. (5) Нам он казался надменным. (6) Но мне нравилось в нём всё, даже эта надменность. (7) Мне нравилось, что он живёт в порту среди кораблей и матросов; что все его дяди адмиралы; что у него есть собственная лодка, — и не только лодка, но и телескоп, и скрипка, и чугунные шары для гимнастики, и дрессированный пёс.

(8) Обо всём этом я знал от счастливых, которым удалось побывать у Житкова, а дрессированного пса я видел своими глазами: он часто

проводил своего хозяина до ворот нашей школы, неся за ним в зубах его скрипку.

(9) Может быть, оттого, что у меня не было ни дядей-адмиралов, ни лодки, ни телескопа, ни учёного пса, Житков казался мне самым замечательным существом на всём свете, и меня тянуло к нему, как магнитом.

(10) Мне импонировали его важность, молчаливость и сдержанность, ибо сам я был очень вертляв и болтлив и во мне не было ни тени солидности. (11) Случалось, что в течение целого дня он не произносил ни единого слова, и я помню, как мучительно я завидовал тем, кого он удостаивал своим разговором.

(12) Мне совестно вспомнить, сколько я делал мальчишески неумелых попыток проникнуть в этот замкнутый круг, привлечь внимание Бориса Житкова какой-нибудь отчаянной выходкой. (13) Но он даже не глядел в мою сторону.

(14) Так шло дело месяца два или три. (15) Житков упорно уклонялся от всякого общения со мною. (16) Но тут произошёл один случай, неожиданно сблизивший нас.

(17) Началось с того, что наш директор, Андрей Васильевич Юнгмейстер, преподававший нам русский язык, повёл как-то речь о различных устаревших словах и упомянул между прочим словечко «отнюдь», которое, по его утверждению, уже отживало свой век и в ближайшие годы должно было неминуемо сгинуть. (18) Я от всей души пожалел умиравшее слово и решил принять самые энергичные меры, чтобы предотвратить его смерть и влить в него, так сказать, новую жизнь: упробил всю «Камчатку», около десятка товарищей, возможно чаще употреблять его в своих разговорах и на уроках. (19) Поэтому когда Юнгмейстер спрашивал у нас, например, знаем ли мы единственное число слова «ножницы», мы хором отвечали:

— Отнюдь!

(20) — А склоняются ли такие слова, как «пальто» или «кофе»?

(21) — Отнюдь!

(22) Здесь не было озорства или дерзости — просто нам хотелось по мере возможности спасти безвинно погибавшее русское слово. (23) Но Юнгмейстер увидел злокозненный заговор и, так как я кричал громче всех, вызвал меня к себе в кабинет и спросил, намерен ли я прекратить этот «бессмысленный бунт». (24) Когда же я по инерции ответил «отнюдь», он разъярился и приказал остаться на два часа после уроков.

(25) Отсидев эти два часа на подоконнике класса, я, голодный и сердитый, брёл домой.

(26) Отойдя довольно далеко от гимназии, я с удивлением увидел, что рядом со мною — Житков. (27) В руке у него была скрипка.

(28) «Задержался, должно быть, с учителем музыки», — подумал я.

(29) Житков был сдержан и молчалив, как всегда, но в самом его молчании я чувствовал дружественность. (30) Должно быть, в бесполом эпизоде, о котором я сейчас рассказал, что-то полюбились ему.

(31) Ни единым словом не выразил он мне одобрения, но уже то, что он шёл со мной рядом, я ощутил как выражение сочувствия.

(32) На углу Канатной он внезапно спросил:

— Грести умеешь?

(33) — Отнюдь... (34) То есть нет, не умею...

(35) — А править рулём?

(36) — Не умею.

(37) — А какой сейчас дует ветер? (38) Норд или Вест?

(39) Этого я тоже не знал. (40) Я не знал ничего ни о чём. (41) Я был уверен, что, увидев, какой я невежда, он отвернётся от меня и сейчас же уйдёт. (42) Но он продолжал молча шагать со мной рядом.

(По К. Чуковскому)

Чуковский Корней Иванович (1882—1969) — русский писатель и переводчик.

10 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Герой-рассказчик был одноклассником Бориса Житкова.
- 2) Борису все одноклассники завидовали, потому что у него был биннокль и учёный пёс.
- 3) Герой-рассказчик был молчалив и сдержан и казался одноклассникам надменным.
- 4) Борис Житков сразу же обратил внимание на героя-рассказчика, сидевшего на задней скамейке класса.
- 5) Узнав на уроке, что слово «отнюдь» должно неминуемо выйти из употребления, герой-рассказчик подговорил своих друзей как можно чаще употреблять его в разговоре.

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**. Запишите номера ответов.

- 1) Он же сидел далеко впереди, молчаливый, очень прямой, неподвижный, словно стеной отгороженный от всех остальных.
- 2) Может быть, оттого, что у меня не было ни дядей-адмиралов, ни лодки, ни телескопа, ни учёного пса, Житков казался мне самым замечательным существом на всём свете, и меня тянуло к нему, как магнитом.
- 3) Случалось, что в течение целого дня он не произносил ни единого слова, и я помню, как мучительно я завидовал тем, кого он достаивал своим разговором.
- 4) Но Юнгмейстер увидел злокозненный заговор и, так как я кричал громче всех, вызвал меня к себе в кабинет и спросил, намерен ли я прекратить этот «бессмысленный бунт».
- 5) Ни единым словом не выразил он мне одобрения, но уже то, что он шёл со мной рядом, я ощутил как выражение сочувствия.

Ответ: _____.

12 В предложениях 14—19 найдите **фразеологизм**, имеющий лексическое значение «совершенно искривленно». Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1 Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какую роль в предложении играет запятая?**».

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 11: **«Случалось, что в течение целого дня он не произносил ни единого слова, и я помню, как мучительно я завидовал тем, кого он изредка достаивал своим разговором».**

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что лежит в основе дружеских отношений?»**. Дайте определение понятию ДРУЖБА и прокомментируйте его, ответив на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример приведите из прочитанного текста, а другой – из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Подготовка к написанию изложения и сочинения

ПРАКТИКУМ

Пишем вместе сжатое изложение

I. Прослушайте текст.

Ох уж эта бабушка! Надоедает, считает маленьким, заставляет есть, когда уже не хочется. Во всё вмешивается, делает замечания даже при ребятах. Кутает, когда все во дворе давно раздетые бегают. А то придёт в школу в дождь и стоит с плащом и с зонтиком, позорит только. Ну что делать с такой бабушкой? И стыдно бывает потом за свою грубость, да сдержаться трудно. Внутри как будто пружина сжимается и хочется распрямиться, вытолкнуть возражения.

Знаешь, что делать с бабушкой? Надо прощать. Она-то сколько прощает тебе? Терпеть — это близкий человек. Опекать, беречь. Пусть она считает тебя маленьким и беспомощным, ты-то знаешь, что во многом сильнее её, здоровей, шустрей. Нет, не за то, что она тебе «жизнь отдаёт». Просто потому, что бабушке твоей осталось жить меньше, чем тебе, и потому, что старость — довольно тяжкое и печальное время жизни. Всё своё, личное, у неё позади — заботы, радости, тревоги, интересная жизнь, надежды. И только ты — её единственная забота, её последняя радость, её постоянная тревога, её основной жизненный интерес, её тайная надежда.

А потом, у каждого возраста свои особенности. Вот и у стариков они есть — ворчать, вспоминать прошлое, поучать. Ты же не будешь обижаться на грудного младенца, если он кричит. Это его возрастная особенность, ему положено кричать. Не обижайся на стариков: им по возрасту положено ворчать и поучать.

(По И. Медведевой)

ПРАКТИКУМ

Подготовка к выполнению заданий 13.1, 13.2, 13.3

Подготовка к выполнению задания 13.1

Практическое занятие 1

*Пишем вместе сочинение-рассуждение на лингвистическую тему
«Роль прилагательных в тексте»*

1. Вспомним структуру сочинения-рассуждения.

I. Вступление.

Во вступлении обычно приводится тезис, который надо доказать в основной части с помощью двух примеров из текста.

II. Основная часть.

1. Пример из текста и микровывод. (Микровывод — это отсылка к тезису, которую нужно писать в конце каждого примера. Микровывод поможет придерживаться темы, сохранить логику изложения и увеличить количество слов в работе.)

2. Пример из текста и микровывод.

III. Заключение. (Общий вывод.)

2. Внимательно прочитаем текст.

(1) Я много видел живописных и глухих мест в России, но вряд ли когда-нибудь увижу реку более девственной и таинственную, чем Пра.

(2) Сосновые сухие леса на её берегах перемежались с вековыми дубовыми рощами, с зарослями ивы, ольхи и осины. (3) Корабельные сосны, поваленные ветром, лежали, как медные литые мосты, над её коричневой, но совершенно прозрачной водой...

(4) Но удивительнее всего в этих местах был воздух. (5) В нём была полная и совершенная чистота.

(6) А среди дня и река, и леса играли множеством солнечных пятен — золотых, синих, зелёных и радужных. (7) Потоки света то меркли, то разгорались и превращали заросли в живой шевелящийся мир листвы. (8) Глаз отдыхал от созерцания могучего и разнообразного зелёного цвета...

(К. Паустовский)

СЛОВАРЬ

ТОЛКОВАНИЯ ЗНАЧЕНИЙ СЛОВ

БЛАГОДАРНОСТЬ — способность человека помнить всё хорошее и доброе, сделанное ему, и желание отблагодарить.

Благодарность — прекраснейший из цветков души. (Г. Бичер)

БЛАГОРОДСТВО — это высокая нравственность человека, соединённая с самоотверженностью и честностью.

Благородство — это готовность действовать наперекор собственным интересам. (С. Довлатов)

ВДОХНОВЕНИЕ — это состояние человека, при котором он способен к наиболее интенсивным, целесообразным и ценным по внутреннему достоинству действиям, как в умственной, так и в эстетической области.

Вдохновение не есть исключительная принадлежность художника; без него негалеко уйдёт и учёный, без него немного сдеает гаже и ремесленник, потому что оно везде, во всяком деле, во всяком труде. (В. Белинский)

ВЗАИМОСВЯЗЬ — отношение взаимной зависимости, обусловленности, общности между чем-нибудь.

Мир — это одна большая паутина, и никто не может прикоснуться к одной нити, не потревожив остальные. (Дж. Мартин)

ВЕЖЛИВОСТЬ — это доброжелательное, уважительное и почтительное поведение и общение человека с другими людьми. Вежливость настраивает на сотрудничество, уменьшает напряжённость и раздражение.

Вежливость есть символически условное выражение уважения ко всякому человеку. (Н. Бердяев)

ВОЙНА — это вооружённое столкновение между государствами, народами, социальными группами. Война — одно из величайших кошмаров, поскольку несёт людям страдания и гибель.