



Л. И. Мальцева
Н. М. Смеречинская

РУССКИЙ ЯЗЫК

9 КЛАСС

ОГЭ 2024

- ✓ *Теоретический справочник*
- ✓ *Сборник упражнений и практических работ*
- ✓ *Учебно-тренировочные варианты*
- ✓ *Подготовка к написанию изложения и сочинения*

Издатель Мальцев Д. А.
Ростов-на-Дону

Народное образование
Москва
2024

ББК 81.2Рус-922
Р89

Рецензенты:

Александрова Н. С., учитель русского языка и литературы
высшей категории;

Мельникова М. В., учитель русского языка и литературы
высшей категории

Р89 Русский язык. 9 класс. ОГЭ 2024 / Л. И. Мальцева, Н. М. Смерчинская. — Ростов н/Д: Издатель Мальцев Д. А., М.: Народное образование, 2024. — 432 с.

ISBN 978-5-87953-700-0

Данное пособие предназначено для подготовки учащихся девятих классов к итоговой аттестации по русскому языку. Оно состоит из четырёх разделов.

I раздел. **Краткий справочник**, в котором приведены все сведения по русскому языку за курс основной школы, необходимые для подготовки к экзамену.

II раздел. **Сборник упражнений и практических работ** с комментариями к заданиям, предлагаемым на экзамене.

III раздел. **Учебно-тренировочные варианты**, составленные согласно ДемOVERсии ОГЭ 2024.

IV раздел. **Подготовка к написанию изложения и сочинения.**

Данное пособие может быть использовано учащимися для самостоятельной подготовки к итоговой аттестации.

Учителями пособие может быть использовано для контроля знаний учащихся и в качестве источника заданий для домашних работ.

ISBN 978-5-87953-700-0

ББК 81.2Рус-922

© ИП Мальцев Д. А., 2023

Содержание

Предисловие	6
КРАТКИЙ СПРАВОЧНИК	
§ 1. Фонетика	7
§ 2. Морфемика и словообразование	8
§ 3. Морфология	11
3.1. Самостоятельные части речи	11
Имя существительное	11
Имя прилагательное	13
Имя числительное	14
Местоимение	14
Глагол	16
Причастие	18
Деепричастие	19
Наречие	20
3.2. Служебные части речи	22
Союз	22
Предлог	23
Частица	23
3.3. Междометие	24
§ 4. Орфография	25
4.1. Правописание корней	25
4.2. Правописание приставок	28
4.3. Правописание суффиксов существительных, прилагательных, глаголов, причастий	31
4.4. Правописание -Н- и -НН- в суффиксах различных частей речи	33
4.5. Слитное, дефисное и раздельное написание различных частей речи	35
4.6. Правописание окончаний	41
4.7. Правописание Ъ и Ь	43
§ 5. Синтаксис	44
5.1. Словосочетание. Связь слов в словосочетании	44
5.2. Предложение	45
Главные члены предложения и способы их выражения	45
Второстепенные члены предложения	47
Грамматическая основа предложения	48
5.3. Виды предложений	49
Простое осложнённое предложение	50
Сложные предложения с бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью	53

§ 6. Пунктуация	58
6.1. Знаки препинания в предложениях с однородными членами	58
6.2. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами	59
6.3. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения	62
6.4. Запятые в сложном предложении	65
6.5. Тире и двоеточие в простом и сложном предложениях	68
§ 7. Средства художественной выразительности	70
7.1. Тропы	70
7.2. Фигуры речи	72
7.3. Изобразительные средства лексики	74
7.4. Изобразительные средства синтаксиса	75
§ 8. Лексика и фразеология	76
8.1. Лексическое значение слова	76
8.2. Омонимы. Синонимы. Антонимы	76
8.3. Фразеологические обороты	78
8.4. Употребление стилистически ограниченной лексики	78
§ 9. Нормы современного русского языка	79
СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ И ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ	
Синтаксический анализ предложения (подготовка к выполнению заданий 2—3)	85
Упражнения № 1—2	85
Практическая работа № 1	90
Пунктуационный анализ предложения (подготовка к выполнению заданий 4—5)	98
Упражнения № 3—6	98
Практическая работа № 2	107
Практическая работа № 3	115
Орфографический анализ слова (подготовка к выполнению заданий 6—7)	118
Упражнения № 7—16	119
Практическая работа № 4	139
Практическая работа № 5	143
Нормы современного русского литературного языка	
(подготовка к выполнению задания 8)	146
Упражнение № 17	146
Практическая работа № 6	149
Синтаксический анализ словосочетания (подготовка к выполнению задания 9)	151
Упражнения № 18—19	151
Практическая работа № 7	154
Средства художественной выразительности (подготовка к выполнению задания 11)	156
Практическая работа № 8	156
Лексический анализ слова (подготовка к выполнению задания 12)	160
Упражнение № 20	160
Практическая работа № 9	162

УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ ИТОВОЙ РАБОТЫ

Вариант 1.....	166
Вариант 2.....	174
Вариант 3.....	182
Вариант 4.....	189
Вариант 5.....	197
Вариант 6.....	204
Вариант 7.....	211
Вариант 8.....	219
Вариант 9.....	226
Вариант 10.....	234
Вариант 11.....	242
Вариант 12.....	250
Вариант 13.....	257
Вариант 14.....	264
Вариант 15.....	272
Вариант 16.....	279
Вариант 17.....	287
Вариант 18.....	294
Вариант 19.....	302
Вариант 20.....	311
Вариант 21.....	319
Вариант 22.....	326
Вариант 23.....	334
Вариант 24.....	341
Вариант 25.....	349
Вариант 26.....	357
Вариант 27.....	365
Вариант 28.....	373
Вариант 29.....	381
Вариант 30.....	389

ПОДГОТОВКА К НАПИСАНИЮ ИЗЛОЖЕНИЯ И СОЧИНЕНИЯ

ПРАКТИКУМ. Пишем вместе сжатое изложение.....	396
Подготовка к выполнению задания 13.1 (Практические занятия 1—2).....	399
Подготовка к выполнению задания 13.2 (Практическое занятие 3).....	404
Подготовка к выполнению задания 13.3 (Практическое занятие 4).....	409

СЛОВАРЬ ТОЛКОВАНИЯ ЗНАЧЕНИЙ СЛОВ..... 414**ОТВЕТЫ**

Ответы к упражнениям.....	426
Ответы к практическим работам.....	429

ПРЕДИСЛОВИЕ

Цель данного пособия — помочь учащимся 9-х классов в подготовке к итоговой аттестации за курс основной школы.

Пособие состоит из четырёх разделов.

Первый раздел пособия — это **Теоретический справочник**, содержащий все сведения, необходимые для подготовки к экзамену по русскому языку за курс основной школы.

Формулировки правил, приведённых в теоретической части, аналогичны тем, которые даны в школьных учебниках. Все правила и определения проиллюстрированы примерами, взятыми из художественных произведений.

Сведения, представляющие собой дополнительные уточнения или справки, даются под рубрикой **«Обратите внимание!»**.

Второй раздел включает **Сборник упражнений и практических работ** с комментариями к заданиям, предлагаемым на экзамене.

Третий раздел пособия содержит 30 учебно-тренировочных вариантов итоговой работы, составленных согласно Демоверсии ОГЭ 2024.

Приведённые в пособии учебно-тренировочные варианты дают возможность составить представление о структуре будущей экзаменационной работы, числе заданий, форме и уровне сложности этих заданий.

Четвёртый раздел пособия включает материалы, которые помогут освоить основные методы написания сжатого изложения и сочинения-рассуждения разных видов.

1. ПРАКТИКУМ. Пишем вместе сжатое изложение.

Практикум содержит рекомендации по написанию изложения по тексту и пример такого изложения.

2. ПРАКТИКУМ. Подготовка к выполнению заданий 13.1, 13.2, 13.3.

Практикум включает 6 (шесть) практических занятий. Цель этих занятий — помочь учащимся овладеть основными методами написания сочинения-рассуждения разных видов (задания 13.1, 13.2, 13.3).

3. СЛОВАРЬ ТОЛКОВАНИЯ СЛОВ окажет помощь учащимся при подготовке к выполнению задания 13.3.

Данное пособие может быть использовано учащимися для самостоятельной подготовки к итоговой аттестации.

Учителями пособие может быть использовано для контроля знаний учащихся и в качестве источника заданий для домашних работ.

Желаем вам удачи и высоких баллов на экзамене!

КРАТКИЙ СПРАВОЧНИК

§ 1. ФОНЕТИКА

Гласные буквы и звуки

Гласные буквы: а, о, у, ы, и, э, е, ё, ю, я.

Гласные звуки: [а], [о], [у], [ы], [и], [э].

Буквы е, ё, ю, я обозначают один звук после согласных:

е — [э]; ё — [о]; ю — [у]; я — [а].

Буквы е, ё, ю, я обозначают два звука в начале слова, после гласной буквы, после разделительных Ъ и Ь.

Гласная буква И обозначает один звук после мягких согласных: пить — [п'ит'], два звука после Ъ: соловьи — [салав'ьи].

Не обозначают никаких звуков Ъ и Ь.

Парные и непарные согласные звуки

Парные согласные звуки	
звонкие	[б], [б']; [в], [в']; [г], [г']; [д], [д']; [ж], [ж']; [з], [з'] на конце слова и перед глухими согласными заменяются парными глухими
глухие	[п], [п']; [ф], [ф']; [к], [к']; [т], [т']; [ш], [ш']; [с], [с'] перед звонкими согласными (кроме в, л, м, н, р, й) заменяются парными звонкими
Непарные согласные звуки	
звонкие	[й']; [л], [л']; [м], [м']; [н], [н']; [р], [р']
глухие	[х], [х']; [ц], [ц']; [щ']

Мягкие и твёрдые согласные

Всегда твёрдые — [ж], [ш], [ц].

Всегда мягкие — [ч'], [щ'], [й'].

Мягкость согласных звуков обозначают буквы я, е, ё, ю, и, ъ.

Твёрдость согласных звуков обозначают гласные буквы а, о, у, ы, э.

Твёрдые согласные звуки [с], [з], [т], [д], [н] смягчаются перед мягкими: *известие* — *изве[с'т]ие*, *иссякнуть* — *и[с']якнуть*.

Разделительный мягкий знак (ь) указывает на то, что предшествующий согласный звук произносится мягко: *се[м']ья*, *[б']ют*. Исключения составляют твёрдые шипящие: *ло[ж]ью*, *ту[ш]ью*.

СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ И ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

СИНТАКСИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

(ПОДГОТОВКА К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ 2—3)

ЗАДАНИЕ 2

Что проверяет задание

Задание проверяет умение определять грамматическую основу предложения.

Что надо повторить

СИНТАКСИС — § 5. РАЗДЕЛ 5.2.

Тренируемся

Упражнение 1

Выпишите **грамматическую** основу из предложения.

1. День за днём Стенька шёл на север, то запевая песню, то молча шагая по берегу Дона. (*С. Злобин*)

Ответ: _____.

2. На реке было ещё прохладно, тихо. (*И. Бунин*)

Ответ: _____.

3. Многое можно услышать в весеннем лесу. (*И. Соколов-Микитов*)

Ответ: _____.

УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ

Вариант 1

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1 *Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.*

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Жизнь книги, как и жизнь человека, была полна опасностей. Рукописные творения гибли при нашествии врагов, в походах и странствиях, при пожарах, наводнениях и других бедствиях. Когда приближался неприятель, люди уносили за надёжные крепостные стены не только хлеб и воду, но и книги, — книги укрепляли, утешали, вселили надежду.

«Загнали за Можай», — говорили в Москве, и все понимали, что отброшен недруг за границу Московского княжества. От Можайска до Москвы — по нашим понятиям — рукой подать, всего сто с небольшим вёрст. Но в те времена Можайск был крепостью, сторожевым городом. Не раз он спасал Московский Кремль и весь столичный град на семи холмах. С годами Московское княжество ширилось, богатело, присоединяло к себе всё новые и новые земли... Когда же Иван Грозный взял под свою властную, сильную руку в 1552 году далёкий город на Волге — Казань, а через несколько лет и город Астрахань, перед окрепшей Русью открылись необъятные просторы. Можно было теперь по реке Волге плыть к Хвалынскому морю — так раньше называли Каспийское. Землепроходцы устремились за Урал-Камень, в Сибирь, богатую мехами, золотом и всяким иным добром.

В новых землях, удалённых от Москвы на сотни и тысячи вёрст, понадобились книги — узнавать законы, отправлять службу, вести переписку, учить детей грамоте. Скрипит переписчик гусиным пёрышком, торопится, делает ошибки, пропуски — всё равно мало успеваёт. Стали создавать артели переписчиков. Дело пошло намно-

го быстрее, но рукописных книг всё равно не хватало. И решил тогда Иван Грозный завести в Москве Печатную избу. Это новое и трудное дело поручили Ивану Фёдорову, про которого в народе говорили, что он такой умелец, какого в чужих землях не сыскать.

(По Е. Осетрову)

254 слова

Часть 2

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 без пробелов, запятых и других символов.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1) Земля обращается вокруг Солнца в течение трёхсот шестидесяти пяти суток пяти часов сорока восьми минут сорока шести секунд. (2) Египетские астрономы считали каждый год равным трёмстам шестидесяти пяти суткам, но этот счёт был очень неточный. (3) На сорок шестом году до нашего летоисчисления римляне стали считать год равным трёмстам шестидесяти пяти с четвертью суткам. (4) Для удобства же счёта было решено три года подряд считать по триста шестьдесят пять дней, а в каждом четвёртом (високосном) году — триста шестьдесят шесть дней. (5) Реформу календаря провёл римский полководец Юлий Цезарь, поэтому и календарь стал называться юлианским.

2 Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) Земля обращается (предложение 1)
- 2) счёт был неточный (предложение 2)
- 3) стали считать год (предложение 3)
- 4) решено (предложение 4)
- 5) календарь стал называться (предложение 5)

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны **верные** характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) В предложении 1 сказуемое составное глагольное.

- 2) Предложение 2 сложносочинённое.
 - 3) Предложение 3 — это односоставное неопределённо-личное предложение.
 - 4) Предложение 4 — это односоставное безличное предложение.
 - 5) Предложение 5 сложноподчинённое с придаточным причины.
- Ответ: _____.

4 Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|---|---|
| <p>А) В неполном предложении на месте пропущенного члена (обычно сказуемого) ставится тире.</p> <p>Б) Между частями сложносочинённого предложения, связанными противительным союзом, ставится запятая.</p> <p>В) Определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова, соблюдается.</p> | <p>1) Египетские астрономы считали каждый год равным трёмстам шестидесяти пяти суткам, но этот счёт был очень неточный.</p> <p>2) Землю сплошным ковром покрывала тёмная, отсыревшая трава.</p> <p>3) Для удобства же счёта было решено три года подряд считать по триста шестьдесят пять дней, а в каждом четвёртом (високосном) году — триста шестьдесят шесть дней.</p> <p>4) В период весеннего половодья реки, набухшие от притока талых снеговых вод, выходят из берегов.</p> <p>5) Реформу календаря провёл римский полководец Юлий Цезарь, поэтому и календарь стал называться юлианским.</p> |
|---|---|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5 Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должно стоять **тире**.

Одно из уникальных мест Кабардино-Балкарии(1) Чегемское ущелье. Оно тянется вдоль реки Чеге(2) рассекая несколько горных хребтов(3) Скалистый(4) Лесистый(5) Боковой(6) и Пастбищный. В месте(7) где ущелье пронзает Скалистый хребет(8) образовалась теснина(9) наиболее узкая его часть.

Ответ: _____.

6 Укажите варианты ответов, в которых дано **верное** объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

- 1) **ЗАСЕЯНЫ** (поля) — в кратком причастии пишется одна буква Н.
- 2) **ПРОЧЬ** — на конце наречия пишется Ь для обозначения мягкости предшествующего согласного.
- 3) **В ТЕЧЕНИЕ** (месяца) — в имени существительном в предложном падеже пишется буква Е.
- 4) **НЕСМЕТНЫЕ** (соковица) — прилагательное с НЕ пишется слитно, потому что можно подобрать синоним.
- 5) **ПРИЛЕЧЬ** — правописание приставки определяется её значением — *неполное действие*.

Ответ: _____.

7 Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **И**.

На другую гору подниматься пр..¹шлось уже в сум..²рках. Это была почти отвесная скала, по выступам которой взб..³ралась к вершин..⁴ густая тайга. Мы, оп..⁵раясь на шести, пр..⁶одолеваем уступы, то и дело скользим и пада..⁷м., движ..⁸мся вверх.

Ответ: _____.

8 Раскройте скобки и запишите слово «**лектор**» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Но и лучшие (лектор) лица не удовлетворяют проснувшихся интересов и запросов юноши.

Ответ: _____.

- 9** Замените словосочетание «шестилетний ребёнок», построенное на основе **согласования**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1) Пока живёт человек, будет жить и сказка. (2) Потому что сказка – наилучшее выражение надежд народа на счастье и справедливость. (3) Сказка – воплощённая в поэтической форме мечта человека о прекрасном. (4) Чаяния счастья и справедливости и мечты о прекрасном не могут умереть. (5) Они двигают жизнь, они заложены в основе наших человеческих стремлений, они рождают культуру, искусство... (6) Если мы представим себе, что человек потеряет способность стремиться к счастью и справедливости и мечтать, то тотчас остановится движение жизни, исчезнут героизм и трудовой подвиг, замрёт искусство, зачахнет наука и человечество погрузится в растительное и бесцельное существование.

(7) Способность к мечте создала почти всё то ценное, что нас окружает, начиная от прекрасного по своим душевным качествам человека и кончая передачей изображения на расстояние и возможностью слышать человеческий голос из Москвы в хижине канадского лесоруба или в пустынях Австралии.

(8) Мысль о том, что сказка говорит о несбыточном, что она – только игра воображения, была, быть может, справедлива для наших отдалённых предков, но не для нас.

(9) Мы живём в мире сбывшихся сказок. (10) За последние десятилетия человек научился летать по воздуху со скоростью звука, проплывать под водой тысячи километров, видеть на огромные расстояния в темноте, проникать взором через непроницаемые раньше преграды, закреплять и передавать потомкам такую мимолётную вещь, как звук своего голоса, вести разговор через океаны и горы, превращать в свет, тепло и движение воды рек, ветер, силу взрыва...

(11) Но сказка выражает мечту человека не только о покорении себе всех сил природы, но и о совершенстве человеческих отношений.

(12) Человек должен быть умён, прост, справедлив, смел и добр.

(13) Тогда только он имеет право носить это высокое звание – человек.

(14) Об этом тоже говорят сказки. (15) И не только сказки, но и всё

искусство. (16) Потому что нет такого подлинного писателя, поэта, художника или композитора, который бы не стремился обогатить духовный мир человека и тем самым поднять его ещё на одну более высокую ступень. (17) В этом – назначение и сила искусства.

(18) Наконец, сказка выражает подлинно народную, основанную на глубоком знании любовь человека к природе. (19) Человек в сказке окружён могучей природой – дремучими лесами, широкими реками, глубокими морями, волшебными травами. (20) Сказочные страны полны пересвистом птиц, запахами цветов, журчаньем холодных ключей, весёлым шумом листвы, радугами, солнечным светом, игрою звёзд и звериными тропами.

(21) Это ощущение так сильно и по существу правдиво, что, раз появившись, не может исчезнуть из нашего сознания, и, обогатившись им, мы видим нашу родную природу во много раз более прекрасной и интересной, чем раньше.

(22) Нам через сказку передаётся богатейший опыт познания природы и человека, накопленный нашим народом за многие столетия его исторической жизни.

(23) Сказки не только не умирают, но и рождаются непрерывно. (24) Мне приходилось присутствовать при рождении сказки. (25) Дело было летом, на берегу лесной реки. (26) Только что прошёл шумный короткий дождь, над рекой стояла радуга. (27) Сильно пахло сосной, и капли дождя на отдельных хвоинках наливались, крупнели, и в каждой из них играло своё маленькое солнце. (28) Перевозчик раздувал костёр, а рядом сидел мальчик, его сын. (29) Мальчик прислушался и спросил отца:

– Чего это шумит, папаня?

(30) Перевозчик усмехнулся и сказал:

– Это жуки-мужики пилят пилами сосновые иглы.

(31) – Зачем? – спросил мальчик, и глаза его заблестели.

(32) – Они жучки хозяйственные. (33) На зиму дровишки готовят.

(34) Так началась сказка. (35) Мальчик рассказал её своим одноклассникам, те – родителям. (36) И сказка пошла гулять по свету, всё крупнея, наливаясь, разрастаясь, как наливались под солнечным светом капли дождя на хвоинках. (37) А через год-два-три она уже превратится в большую настоящую сказку, народ примет её, и она будет жить вечно.

(По К. Паустовскому)

Паустовский Константин Георгиевич (1898—1968) — русский советский писатель, сценарист и педагог, журналист, военный корреспондент, переводчик.

10 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Мысль о том, что сказка — это игра воображения, справедлива не только для наших отдалённых предков, но и для нас.
- 2) Каждый из нас только тогда имеет право носить высокое звание человека, когда он умён, прост, справедлив, смел и добр.
- 3) Назначение и сила искусства состоят в обогащении духовного мира человека.
- 4) В сказках недостаточно внимания уделяется природе, окружающей человека.
- 5) За многие столетия исторической жизни наш народ накопил богатейший опыт познания природы и человека.

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**. Запишите номера ответов.

- 1) Пока живёт человек, будет жить и сказка. Потому что сказка — наилучшее выражение надежд народа на счастье и справедливость.
- 2) Если мы представим себе, что человек потеряет способность стремиться к счастью и справедливости и мечтать, то тотчас остановится движение жизни, исчезнут героизм и трудовой подвиг, замрёт искусство, зачахнет наука и человечество погрузится в растительное и бесцельное существование.
- 3) Человек в сказке окружён могучей природой — дремучими лесами, широкими реками, глубокими морями, волшебными травами.
- 4) Только что прошёл шумный короткий дождь, над рекой стояла радуга.
- 5) Перевозчик усмехнулся и сказал:
— Это жуки-мужики пилят пилами сосновые иглы.

Ответ: _____.

- 12** В предложениях 1—5 найдите слово, принадлежащее к высокому стилю и имеющее значение «надежда, ожидание». Выпишите это слово.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

- 13.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Льва Владимировича Щербы: **«Абзац, или красная строка, которую тоже надо считать своего рода знаком препинания, углубляет предшествующую точку и открывает совершенно иной ход мыслей».**

Приведите в сочинении два примера-аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры-аргументы, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 13.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 23: **«Сказки не только не умирают, но и рождаются непрерывно».**

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры-иллюстрации, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 13.3** Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какую роль играет сказка в жизни человека?**». Дайте определение слову СКАЗКА и прокомментируйте его, ответив на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а другой – из Вашего жизненного опыта. Приводя пример-аргумент из прочитанного текста, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 2

Часть 1

- 1** *Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.*

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

В маленьком мальчике постепенно укладывалось огромное море. Он сжился с ним, роясь в библиотеке, выискивая и жадно читая те книги, за золотой дверью которых открывалось синее сияние океана. Там, сея за кормой пену, двигались корабли. Часть их теряла паруса, мачты и, захлёбываясь волной, опускалась в тьму пучин. Другие, схваченные бурунами, бились о рифы. Третьи благополучно грузились в одном порту и выгружались в другом. Были там ещё корабли-пираты, корабли-призраки, военные корабли, корабли научных экспедиций, корабли открытий и корабли приключений.

В этом мире, естественно, возвышалась над всем фигура капитана. Он был судьбой, душой и разумом корабля. Его характер определял досуги и работу команды. Он обладал в глазах подчинённых магическим знанием, благодаря которому уверенно шёл по необозримым пространствам. Он плавал и останавливался, где хотел; распоряжался отплытием и нагрузкой, ремонтом и отдыхом.

Подготовка к написанию изложения и сочинения

ПРАКТИКУМ

Пишем вместе сжатое изложение

I. Прослушайте текст.

Давайте поговорим о стариках — о собственных, родных бабушках. Ох уж эта бабушка! Надоедает, считает маленьким, заставляет есть, когда уже не хочется. Во всё вмешивается, делает замечания даже при ребятах. Кутает, когда все во дворе давно раздетые бегают. А то придёт в школу в дождь и стоит с плащом и с зонтиком, позорит только. Ну что делать с такой бабушкой? И стыдно бывает потом за свою грубость, да сдержаться трудно. Внутри как будто пружина сжимается и хочется распрямиться, вытолкнуть возражения.

Знаешь, что делать с бабушкой? Надо прощать. Она-то сколько прощает тебе? Терпеть — это близкий человек. Опекать, беречь. Пусть она считает тебя маленьким и беспомощным, ты-то знаешь, что во многом сильнее её, здоровей, шустрей. Нет, не за то, что она тебе «жизнь отдаёт». Просто потому, что бабушке твоей осталось жить меньше, чем тебе, и потому, что старость — довольно тяжкое и печальное время жизни. Всё своё, личное, у неё позади — заботы, радости, тревоги, интересная жизнь, надежды. И только ты — её единственная забота, её последняя радость, её постоянная тревога, её основной жизненный интерес, её тайная надежда.

А потом, у каждого возраста свои особенности. Вот и у стариков они есть — ворчать, вспоминать прошлое, поучать. Ты же не будешь обижаться на грудного младенца, если он кричит. Это его возрастная особенность, ему положено кричать. Не обижайся и на стариков: им по возрасту положено ворчать и поучать.

Тебе сейчас трудно представить себя старым, а ты всё-таки попробуйся.

(По И. Медведевой)

ПРАКТИКУМ

Подготовка к выполнению заданий 13.1, 13.2, 13.3

Подготовка к выполнению задания 13.1

Практическое занятие 1

Сочинение-рассуждение по цитате о русском языке

Сочинение-рассуждение по цитате о русском языке имеет вполне конкретные цели: проверить ваши знания в области лингвистики, умение анализировать художественное произведение и излагать результаты такого анализа литературным языком.

Вы знаете, что тема сочинения считается лингвистической, если она связана с лексикой, грамматикой (морфологией и синтаксисом), пунктуацией и другими аспектами языка.

На экзамене могут быть даны следующие темы: «Лексика», «Связь грамматики и лексики», «Синтаксис», «Пунктуация», «Богатство русской речи», «Точность слова» и др.

С чего начать работу над сочинением?

Во-первых, надо внимательно прочитать цитату, которую необходимо использовать в качестве тезиса для написания сочинения-рассуждения.

Во-вторых, необходимо взвесить, проанализировать каждое слово цитаты и определить, какие слова в ней являются ключевыми. На основании этого определить смысл высказывания и то, о чём необходимо писать в сочинении.

Какова композиция сочинения-рассуждения?

I. Вступление (Тезис — главная мысль, которую необходимо доказать + рассуждение о смысле высказывания.)

II. Основная часть

АРГУМЕНТ 1 (Пример языкового явления, взятый из анализируемого текста и подтверждающий выдвинутый во вступлении тезис)

АРГУМЕНТ 2 (Второй пример, взятый из текста и подтверждающий выдвинутый тезис.)

III. Заключение (Вывод, сделанный на основании приведённых аргументов и подтверждающий выдвинутый тезис.)

СЛОВАРЬ

ТОЛКОВАНИЯ ЗНАЧЕНИЙ СЛОВ

БЛАГОДАРНОСТЬ — способность человека помнить всё хорошее и доброе, сделанное ему, и желание отблагодарить.

Благодарность — прекраснейший из цветков души. (Г. Бичер)

БЛАГОРОДСТВО — это высокая нравственность человека, соединённая с самоотверженностью и честностью.

Благородство — это готовность действовать наперекор собственным интересам. (С. Довлатов)

ВДОХНОВЕНИЕ — это состояние человека, при котором он способен к наиболее интенсивным, целесообразным и ценным по внутреннему достоинству действиям, как в умственной, так и в эстетической области.

Вдохновение не есть исключительная принадлежность художника; без него негалеко уйдёт и учёный, без него немного сделает даже и ремесленник, потому что оно везде, во всяком деле, во всяком труде. (П. Чайковский)

ВЗАИМОСВЯЗЬ — отношение взаимной зависимости, обусловленности, общности между чем-нибудь.

Мир — это одна большая паутина, и никто не может прикоснуться к одной нити, не потревожив остальные. (Д. Мартин)

ВЕЖЛИВОСТЬ — это доброжелательное, уважительное и почтительное поведение и общение человека с другими людьми. Вежливость настраивает на сотрудничество, уменьшает напряжённость и раздражение.

Вежливость есть символически условное выражение уважения ко всякому человеку. (Н. Бердяев)

ВОЙНА — это вооружённое столкновение между государствами, народами, социальными группами. Война — одно из величайших кошмаров, поскольку несёт людям страдания и гибель.